

**Реализация образовательного стандарта второго поколения**

**ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ  
ПРЕДМЕТАМ**

**Программы внеурочной деятельности**

**1–4 классы**

**В двух частях**

**Часть 2**

**Технология**

**Информатика**

**Музыка**

**Внеурочная деятельность**



**Москва**

**АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК**

**2011**

УДК 373.167.1

ББК 74.26

П78

Руководитель проекта «Перспективная начальная школа»  
и составитель сборника программ профессор Р.Г. Чуракова

Авторы программ второй части сборника:

Р.Г. Чуракова, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон,  
А.Г. Паутова, Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, Н.А. Чуракова,  
Н.М. Лаврова, О.А. Захарова

**Программы по учебным предметам.** Программы внеурочной  
П78 деятельности [Текст] : 1–4 кл. : в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова.—  
М.: Академкнига/Учебник, 2011. — Ч. 2 : 192 с.

ISBN 978-5-94908-902-6

Во второй части сборника публикуется измененное содержание программ по таким предметным курсам, как «Технология» и «Информатика», а также новая программа по курсу «Музыка». Впервые предлагаются программы внеурочной деятельности обучающихся по таким направлениям развития личности, как духовно-нравственное, художественно-эстетическое и научно-познавательное.

В первую часть сборника вошли программы по русскому языку, литературному чтению, математике, окружающему миру.

УДК 373.167.1

ББК 74.26

ISBN 978-5-94908-902-6

© Оформление. ООО «Издательство  
«Академкнига/Учебник», 2011

# ПРОГРАММА ПО ТЕХНОЛОГИИ

Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова

(135 ч)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по технологии разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концептуальных положений развивающей личностно-ориентированной системы «Перспективная начальная школа».

В соответствии с концептуальным положением системы программа по технологии учитывает опыт ребенка и тот образ мира, который определяется его природно-предметной средой. Это не только опыт городской жизни с развитой инфраструктурой, но и опыт сельской жизни с естественно-природным ритмом, с удаленностью от крупных культурных объектов. Этот опыт учитывается в содержании учебных заданий, в выборе технологических приемов и поделочных материалов, естественных и доступных для учащихся не только городских, но и сельских школ.

Деятельностный подход к процессу обучения обеспечивается формированием у школьников представлений о взаимодействии человека с окружающим миром, осознанием обучающимися роли трудовой деятельности людей в развитии общества, формированием универсальных учебных действий (УУД), способствующих усвоению начальных технологических знаний, простейших трудовых навыков и овладению первоначальными умениями проектной деятельности.

Цель обучения и значение предмета выходит далеко за рамки освоения учащимися конкретных технологических операций. Предмет «Технология» является опорным в проектировании универсальных учебных действий. В нем все элементы учебной деятельности — целеполагание, планирование, ориентировка в задании, преобразование, прогнозирование, умение предлагать

способы решения, оценка изделия и т. д. — предстают в наглядном виде и тем самым становятся более понятными для обучающихся.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки; анализ конструкций, их свойств, условий и приемов их создания; моделирование, конструирование из различных материалов; решение доступных конструктивно-технологических задач, простейшее проектирование, практика работы на компьютере.

В содержании обучения большое значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.

Характерная особенность учебного предмета в связи с внедрением в учебно-образовательный процесс требований Федерального стандарта второго поколения — практико-ориентированная направленность предлагаемого содержания, сформированность элементарных общетрудовых навыков, овладение универсальными учебными действиями; приобретение опыта практической деятельности по изготовлению изделий из различных материалов и деталей конструктора.

С 3 класса в программу включен раздел «Практика работы на компьютере». Он предусматривает первичное использование информационных технологий.

### **Основные содержательные линии**

С учетом специфики данного учебного предмета программный материал представлен следующими разделами: «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания», «Технология изготовления изделий из различных материалов (опыт практической деятельности)», «Конструирование и моделирование», «Практика работы на компьютере (использование информационных технологий)».

*Первый раздел «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания»* состоит из подразделов: «Трудовая деятельность в жизни человека», «Содержание труда людей ближайшего окружения», «Процесс труда», «Первоначальные умения проектной деятельности». На основе знакомства с особенностями труда, быта, ремесел (включая ремесла родного края) раскрывается роль трудовой деятельности человека в преобразовании окружающей среды. Формируются первоначальные представления о мире профессий и об эстетической культуре ручного, механизированного и автоматизированного труда; раскры-

ваются особенности организации процесса труда младших школьников, включая самообслуживание, дается общее представление о проектной деятельности.

Освоение обучающимися проектной деятельности начинается со 2 класса. Особенность ее содержания состоит в том, что проекты носят наглядный, практический характер. Они объединяют знакомые, легко повторяющиеся действия, ставят близкие и важные для ребенка цели: изготовление учебных пособий (фишки, рамки, стрелки, флюгер, закладки для книг, прибор для определения прозрачности воды, макет этажей леса и т. д.), движущихся воздушных, плавающих игрушек и моделей. Организуя проектную деятельность, важно активизировать детей на самостоятельное обоснование проекта, выбор конструкции, отбор материалов и их экономное расходование, продумывание плана и последовательности проведения работ.

*Второй раздел* «Технология изготовления изделий из различных материалов (опыт практической деятельности)» включает следующие подразделы: «Технология изготовления изделий из природных материалов», «Технология изготовления изделий из искусственных материалов», «Технология изготовления изделий из утилизированных материалов», «Поиск и применение информации для решения технических и технологических задач».

Распределение материалов по классам осуществляется на основе принципа доступности с постепенным увеличением степени технологической сложности изготавливаемых изделий, с учетом возможности проявления обучающимися творческой инициативы и самостоятельности.

Информация по применению материалов сопровождается заданиями, цель которых наблюдение и опытное исследование свойств этих материалов, усвоение простейших технологических операций в условиях решения технических, технологических и практических задач.

На изготовление рекомендуемых изделий может быть затрачено от одного до четырех уроков.

Предлагаемый программой перечень практических работ и объектов труда может быть изменен с учетом региональных особенностей, национальных традиций, наличия природных (искусственных, синтетических) материалов.

*Третий раздел* «Конструирование и моделирование» представлен следующими подразделами: «Конструирование. Сборка моделей из деталей конструктора», «Использование измерений для конструирования и решения практических задач», «Моделиро-

вание пособий для уроков литературного чтения, окружающего мира, математики». Естественным результатом изготовления этих изделий является проверка их в действии на уроках по другим предметам. Обучающиеся знакомятся с понятиями «конструкция изделия», «модель», «виды конструкций», овладевают первоначальными умениями сборки конструкций и моделей.

*Четвертый раздел «Практика работы на компьютере»* предусматривает обучение младших школьников использованию компьютерных программ как средств учебного назначения, позволяя расширить ряд информационных источников, с которыми обучающиеся целенаправленно работают (включая Интернет).

Учебные материалы для 4 класса позволяют организовать практическую работу детей с электронными справочниками (для формирования первоначальных умений по поиску информации с использованием электронных справочников и энциклопедий).

Программа предполагает обучение младших школьников умению организовать работу по самообразованию с использованием программных средств. В частности, дети учатся работать с тренажерами.

Особое внимание при изучении вышеуказанных разделов программы уделяется культуре труда, правилам безопасной работы и личной гигиене, умению экономить материалы, бережно относиться к инструментам, приспособлениям.

Программа предполагает обязательное сочетание индивидуальной работы над заданием с работой в малых группах и с коллективной работой, что особенно актуально для малокомплектных классов сельской школы.

Готовые изделия используются на других уроках, при организации школьных выставок, конкурсов, ярмарок, при оформлении школьных и домашних помещений, для подарков родителям, детским садам, ученикам младших классов.

Программа позволяет осуществлять пропедевтическую профориентационную работу, цель которой – формирование у младших школьников интереса к трудовой и профессиональной деятельности. Для решения этой задачи рекомендуется проводить экскурсии на природу (с целью наблюдения и заготовки природных материалов), посещать местные музеи декоративно-прикладного творчества, выставки.

Для успешной реализации программного материала следует проводить эвристические беседы в сочетании с поисковой исследовательской деятельностью детей для получения новых знаний при обсуждении конструктивных особенностей изделий, определении свойств используемых материалов, поиске возможных и рацио-

нальных способов их обработки, правильного или наиболее рационального выполнения технологического приема, операции, конструкции.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

### 1 КЛАСС (33 ч)

#### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания (2 ч)**

##### *Трудовая деятельность в жизни человека*

Рукотворный мир как результат труда человека. Предметы рукотворного мира, их назначение. Профессии моей семьи и ближайшего окружения, связанные с созданием предметов рукотворного мира.

Общее представление о технологическом процессе. Организация рабочего места, анализ устройства и назначения изделия.

Самообслуживание. Несложный ремонт одежды (пришивание пуговиц с двумя отверстиями).

#### **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (31 ч)**

##### **Природные материалы (5 ч)**

Растительные природные материалы, используемые на уроках: листья, семена растений, веточки, шишки, желуди, скорлупа грецких орехов. Свойства природных материалов: цвет, форма, размер.

Подготовка растительных материалов к работе: сбор листьев в сухую погоду, удаление пыли; промывка и сушка семян, хранение в бумажных конвертах, коробках.

Инструменты и приспособления для обработки природного материала: ножницы, кисточка для клея, подкладная дощечка. Приемы рационального и безопасного использования ножниц.

Основные технологические операции ручной обработки природного материала: резание ножницами, капельное склеивание

деталей из листьев и семян, сушка, сборка объемных деталей из природного материала при помощи пластилина.

Практические работы: изготовление по рисункам аппликаций, орнаментальных композиций, сказочных персонажей.

### **Искусственные материалы**

#### ***Пластичные материалы (6 ч)***

Пластилин, масса для моделирования. Подготовка пластилина к работе: делить брусок на глаз, разминать для повышения пластичности.

Инструменты и приспособления для обработки пластилина: стеки, подкладная дощечка.

Основные технологические операции ручной обработки пластилина: скатывание шарообразных форм, раскатывание до получения удлинённых форм, вытягивание, заглаживание, вдавливание.

Практические работы: лепка моделей предметов живой природы (овощей, фруктов, животных), фишек для уроков математики по рисункам.

#### ***Бумага (12 ч)***

Виды бумаги, используемые на уроках: цветная для аппликаций, для принтера, копирка, писчая. Свойства бумаги: цвет, прозрачность, влагопроницаемость.

Экономное расходование бумаги при разметке деталей по шаблону, через копирку.

Использование измерений для решения практических задач: виды условных графических изображений – рисунок. Изготовление изделий по рисунку.

Инструменты и приспособления для обработки бумаги: карандаш простой (твёрдость ТМ), ножницы, фальцовка, кисточка для клея, шаблон, подкладной лист. Приемы рационального и безопасного использования ножниц.

Основные технологические операции ручной обработки бумаги: отрывание, резание ножницами, многослойное складывание, гофрирование, сборка и скрепление деталей (клеевое), переплетение (соединение в щелевой замок), отделка аппликацией, сушка.

Практические работы: изготовление пригласительных билетов, конвертов, закладок для книг, новогодних снежинок, открыток, аппликаций.

#### ***Текстильные материалы (8 ч)***



Виды тканей, используемых на уроках: ткани растительного происхождения (хлопчатобумажные и льняные). Свойства ткани: цвет, фактура поверхности, толщина. Экономное расходование ткани при раскрое по выкройке деталей прямоугольной формы.

Нитки, используемые на уроках: швейные, для вышивания «мулине».

Инструменты и приспособления для обработки текстильных материалов: иглы швейные и для вышивания, булавки с колечком, ножницы, портновский мел, выкройка. Приемы рационального и безопасного использования игл и булавок.

Основные технологические операции ручной обработки текстильных материалов: отмеривание нитки, закрепление конца нитки узелком, продергивание бахромы, разметка через копирку, раскрой деталей по выкройке, резание ножницами, наклеивание ткани и ниток на картонную основу, сшивание деталей из ткани и украшение изделий ручным швом «вперед иголку», связывание ниток в пучок.

Практические работы: изготовление вышитых салфеток, игольниц, аппликаций, украшений для одежды, декоративных композиций.

#### *Примечание*

Общее представление о технологическом процессе, самообслуживании в разделе «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания» осваивается детьми в процессе изучения раздела «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты».

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Технология» к концу 1-го года обучения**

#### **Обучающиеся научатся:**

- рассказывать о рукотворном мире как результате труда человека, о роли трудовой деятельности в жизни человека;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (несложный ремонт одежды);
- использовать приобретенные знания о видах и свойствах природных и текстильных материалов, бумаги при изготовлении изделий;
- анализировать устройство изделия (под руководством учителя), определять его назначение;
- организовывать рабочее место для выполнения практической работы;

- понимать приемы рационального и безопасного использования ручных инструментов: ножниц, швейных игл;
- экономно размечать материалы по шаблону, через копирку;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов (природных, пластических, текстильных, бамаги) оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки;
- выполнять практическое задание с опорой на рисунок и инструкцию учителя.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- уважительно относиться к труду людей;
- выполнять практическое задание с опорой на рисунок;
- анализировать устройство изделия, определять его назначение и самостоятельно его изготавливать.

**Программу обеспечивают:**

Рагозина Т.М., Гринева А.А. Технология. 1 класс: Учебник. – М. : Академкнига/Учебник.

Рагозина Т.М. Технология. 1 класс: Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.

## 2 КЛАСС (34 ч)

### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания**

#### *Трудовая деятельность в жизни человека*

Трудовая деятельность человека осенью и весной в родном крае.

Бережное отношение к природе как к источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастеров в создании предметной среды (общее представление).

Распространенные виды профессий, связанных с использованием текстильных материалов, с воздушным и водным транспортом.

#### *Общее представление о технологическом процессе*

Подбор материалов и инструментов, рациональное размещение материалов и инструментов на рабочем месте, анализ информации из словаря учебника при выполнении задания, соотнесение результатов деятельности с образцом, работа в малых группах.

#### *Элементарная творческая и проектная деятельность*

Проектирование изделий: составление плана деятельности, определение последовательности изготовления изделия. Результат

проектной деятельности – изделия «Бумажный змей» и «Модель парусника».

**Самообслуживание:** несложный ремонт одежды (пришивание пуговиц с четырьмя отверстиями).

## **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

### **Природные материалы (15 ч)**

Практическое применение природного материала в жизни. Бережное отношение к природе как к источнику сырья.

Растительные природные материалы, используемые на уроках: листья, цветущие растения, стебли, семена и плоды растений, солома. Минеральные материалы: яичная скорлупа.

Подготовка растительных материалов к работе: сбор цветущих растений в сухую погоду; сортировка материалов по цвету, размеру, форме; хранение. Подготовка яичной скорлупы для работы.

Инструменты и приспособления для обработки природного материала: ножницы, кисточка для клея, карандаш, подкладная дощечка. Приемы рационального и безопасного использования ножниц.

Основные технологические операции ручной обработки природного материала: разметка деталей на глаз, резание ножницами, капельное склеивание деталей и по всей поверхности, окрашивание, отделка аппликацией, сушка.

Практические работы: изготовление аппликаций по рисункам.

### **Искусственные материалы**

#### ***Пластичные материалы (2 ч)***

Пластилин и его свойства: пластичность, способность сохранять форму.

Инструменты и приспособления для обработки пластилина: стеки, подкладная дощечка.

Основные технологические операции ручной обработки пластилина: сплющивание (расплющивание), прижимание.

Практические работы: лепка моделей предметов живой природы (грибов), декоративных композиций по рисункам.

#### ***Бумага (8 ч)***

Практическое применение бумаги в жизни. Виды бумаги, используемые на уроках: цветная для аппликаций, для принтера, копирка, альбомная. Свойства бумаги: цвет, прозрачность, толщина.

Выбор материала для изготовления изделия с учетом свойств по его внешним признакам. Экономное расходование бумаги при разметке: на глаз, складыванием, сгибанием, по шаблону, по клеткам, по линейке.

Использование измерений для решения практических задач: виды условных графических изображений – простейший чертеж, схема. Назначение линий чертежа (контурная, размерная, линии надреза и сгиба). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, схеме.

Инструменты и приспособления для обработки бумаги: карандаши простые ТМ, ножницы, фальцовка, линейка, кисточка для клея, шаблон, подкладной лист. Приемы рационального и безопасного использования ножниц.

Основные технологические операции ручной обработки бумаги и картона: разметка, надрезание, вырезание, гофрирование, сгибание, сборка и соединение деталей (клеевое, ниточное, кнопкой), отделка аппликацией, сушка.

Практические работы: изготовление конвертов, новогодних игрушек, этикеток, гофрированных подвесок-кукол, рамок.

### ***Текстильные материалы (5 ч)***

Практическое применение текстильных материалов в жизни.

Виды тканей, используемые на уроках: хлопчатобумажные, льняные. Лицевая и изнаночная сторона тканей. Экономное расходование ткани при раскрое от сгиба по выкройке прямоугольных деталей.

Нитки и их назначение. Свойства ниток: цвет, прочность, толщина.

Инструменты и приспособления для обработки текстильных материалов: иглы швейные и для вышивания, булавки с колечком, ножницы, портновский мел, выкройки. Приемы рационального и безопасного использования игл и булавок.

Основные технологические операции ручной обработки текстильных материалов: отмеривание нитки, закрепление конца нитки узелком, раскрой деталей по выкройке, резание ножницами, сшивание деталей из ткани ручным швом «вперед иголку», обработка края ткани швом «через край», вышивание швом «вперед иголку с перевивом», наматывание ниток на кольца, связывание ниток в пучок.

Практические работы: изготовление мешочков для хранения предметов, одежды для соломенной куклы, игрушек из помпонов.

### 3. Конструирование и моделирование (4 ч)

Общее представление о современном транспорте, используемом человеком в воздухе и на воде (назначение, исторические аналоги, общее представление о конструкции).

Изделие, деталь изделия.

Конструирование и моделирование несложных технических объектов по схеме и простейшему чертежу.

Практические работы: создание вертушек и моделей самолетов, динамической модели.

#### *Примечание*

Общее представление о технологическом процессе, самообслуживании в разделе «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания» осваивается детьми в процессе изучения раздела «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты».

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Технология» к концу 2-го года обучения**

#### **Обучающиеся научатся:**

- составлять сообщения о трудовой деятельности человека осенью и весной и описывать ее особенности;
- рассказывать о наиболее распространенных в своем регионе традиционных народных промыслах, современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей), связанных с использованием текстильных материалов, с воздушным и водным транспортом;
- подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- использовать информацию из словаря учебника при выполнении заданий;
- работать в малых группах;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (несложный ремонт одежды);
- рассказывать о практическом применении природных материалов и бумаги в жизни, бережно относиться к природе как к источнику сырья;
- отбирать природные и пластичные материалы, бумагу и нитки с учетом их свойств и технологии изготовления поделок;
- применять приемы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: режущими (ножницы), колющими (швейные иглы);
- экономно размечать материалы на глаз, складыванием, сгибанием, по клеткам, по шаблону, по линейке;

- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов (бумаги, природных, пластичных, текстильных материалов) оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки;

- анализировать устройство изделия: выделять детали и их форму;

- выполнять практическое задание с опорой на простейший чертеж, схему.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, как своего региона, так и страны, и уважать их;

- понимать особенность проектной деятельности и осуществлять ее под руководством учителя: составлять план, определять последовательность изготовления изделия;

- работать в малых группах.

**Программу обеспечивают:**

Рагозина Т.М., Гринева А.А. Технология. 2 класс: Учебник. – М. : Академкнига/Учебник.

Рагозина Т.М. Технология. 2 класс: Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.

### 3 класс (34 ч)

#### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание**

***Трудовая деятельность в жизни человека***

Распространенные виды профессий, связанные с сельскохозяйственной техникой (с учетом региональных особенностей).

***Общее представление о технологическом процессе***

Анализ задания, планирование трудового процесса, поэтапный контроль за ходом работы, навыки сотрудничества.

***Проектирование изделий***

Сбор информации о создаваемом изделии, выбор лучшего варианта, проверка изделия в действии. Результат проектной деятельности – «Парк сельскохозяйственных машин».

***Самообслуживание:*** декоративное оформление культурно-бытовой среды.

## **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (24 ч)**

### **Искусственные материалы**

#### ***Бумага и картон (9 ч)***

Виды бумаги, используемые на уроках: цветная для аппликаций и для принтера, копирка, крепированная, калька. Свойства бумаги: цвет, прозрачность, фактура поверхности, толщина, прочность.

Практическое применение картона в жизни. Виды картона, используемые на уроках: цветной, коробочный, гофрированный. Свойства картона: цвет, прочность, толщина, гибкость, жесткость, фактура поверхности. Сравнение свойств разных видов картона между собой и со структурной бумаги.

Выбор картона для изготовления изделия с учетом свойств по внешним признакам. Экономное расходование бумаги и картона при разметке на глаз, через копирку, на просвет, по шаблону, по линейке и по угольнику.

Использование измерений для решения практических задач: виды условных графических изображений – рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контурная, размерная, линии надреза и сгиба). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

Инструменты и приспособления для обработки бумаги и картона: карандаши простые (твердость ТМ, 2М), ножницы, канцелярский нож, шило, линейка, угольник, линейка с бортиком (для работы с ножом), кисточка для клея, шаблоны, подкладной лист, дощечка для выполнения работ с канцелярским ножом и шилом. Приемы рационального и безопасного использования ножниц, канцелярского ножа, шила.

Основные технологические операции ручной обработки бумаги и картона: разметка, резание ножницами, надрезание канцелярским ножом, прокалывание шилом, гофрирование, сгибание, скручивание, сборка и скрепление деталей (клеевое, ниточное, скотчем, скобами, гвоздем, проволокой, «в надрез»), переплетение (соединение в щелевой замок), отделка аппликацией, сушка.

Практические работы: изготовление новогодних подвесок, декоративных композиций, упаковок, коробок, подставок для письменных принадлежностей, планшетов, картонных фигурок для театра с подвижными элементами.

### ***Текстильные материалы (5 ч)***

Общее понятие о текстильных материалах, их практическое применение в жизни.

Виды тканей, используемые на уроках: ткани растительного и животного происхождения. Сопоставление тканей по основным свойствам: цвету, фактуре поверхности, толщине. Экономное расходование ткани при раскрое парных деталей.

Нитки, используемые на уроках: швейные, мулине, для вязания. Выбор ниток для изготовления изделия в зависимости от их свойств.

Инструменты и приспособления для обработки текстильных материалов: иглы швейные и для вышивания, булавки с колечком, ножницы, портновский мел, выкройки. Приемы рационального и безопасного использования игл и булавок.

Основные технологические операции ручной обработки текстильных материалов: отмеривание нитки, закрепление конца нитки узелком и петелькой, продергивание бахромы, разметка через копирку, раскрой деталей по выкройке, резание ножницами, наклеивание ткани и ниток на картонную основу, сшивание деталей из ткани петельным швом, вышивание стебельчатым и тамбурным швами.

Практические работы: изготовление вышитых картинок-подвесок, обложек для записных книг, открыток, закладок, аппликаций, кукол для пальчикового театра, коллажа, нитяной графики.

### ***Металлы (1 ч)***

Виды металлов, используемые на уроках: фольга, проволока. Свойства фольги: цвет, блеск, толщина, прочность, жесткость, гибкость, способность сохранять форму. Свойства проволоки: толщина, гибкость, способность сохранять форму.

Экономное расходование материалов при разметке.

Инструменты и приспособления для обработки металлов: ножницы, пустой стержень шариковой ручки, подкладная дощечка.

Основные технологические операции ручной обработки металлов: разметка на глаз, по шаблону, резание ножницами, скручивание.

Практические работы: изготовление новогодних украшений, креплений для подвижного соединения деталей картонных фигурок.

### ***Утилизованные материалы (3 ч)***

Вид материала: пластмассовые разъемные упаковки-капсулы.



Инструменты и приспособления для обработки утилизированных материалов: ножницы, шило, фломастер, дощечка для выполнения работ с шилом. Приемы рационального и безопасного использования ножниц, шила.

Основные технологические операции ручной обработки утилизированных материалов: разметка по шаблону, надрезание ножницами, прокалывание шилом, сборка деталей (гвоздиком), отделка клеевой бумагой.

Практические работы: изготовление игрушек-сувениров.

### ***Конструирование и моделирование (6 ч)***

Понятие о конструкции изделия. Различные виды конструкции (разъемная, неразъемная) и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей (подвижное и неподвижное). Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления по назначению изделия).

Конструирование и моделирование несложных технических объектов по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, по заданным условиям (функциональным, декоративно-художественным).

Практические работы: изготовление устройства, демонстрирующего циркуляцию воздуха; змейки для определения движения теплого воздуха; устройства из полос бумаги; компаса; весов для определения веса воздуха; флюгера.

### ***Примечание***

Трудовая деятельность в жизни человека, общее представление о технологическом процессе, самообслуживание в разделе «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания» осваиваются обучающимися в процессе изучения раздела «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты».

### **Практика работы на компьютере (10 ч)**

#### ***Компьютер и дополнительные устройства, подключаемые к компьютеру (2 ч)***

Компьютер как техническое устройство для работы с информацией. Основные устройства компьютера. Назначение основных устройств компьютера.

Дополнительные устройства, подключаемые к компьютеру, их назначение. Носители информации. Электронный диск. Дисковод как техническое устройство для работы с электронными дисками. Приемы работы с электронным диском, обеспечивающие его сохранность.

### **Основы работы за компьютером (5 ч)**

*Организация работы на компьютере. Подготовка компьютера к работе (включение компьютера). Правильное завершение работы на компьютере. Организация работы на компьютере с соблюдением санитарно-гигиенических норм.*

Мышь. Устройство мыши. Приемы работы с мышью. Компьютерные программы. Понятие о тренажере как программном средстве учебного назначения. Первоначальное понятие об управлении работой компьютерной программы. Управление работой компьютерной программы с помощью мыши.

Клавиатура как устройство для ввода информации в компьютер. Работа на клавиатуре с соблюдением санитарно-гигиенических норм.

### **Технология работы с инструментальными программами (3 ч)**

Графические редакторы, их назначение и возможности использования. Работа с простыми информационными объектами (графическое изображение): создание, редактирование. Вывод изображения на принтер. Использование графического редактора для реализации творческого замысла.

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Технология» к концу 3-го года обучения**

#### **Обучающиеся научатся:**

- рассказывать о современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей), связанных с сельскохозяйственной техникой, и описывать их особенности;
- анализировать задания, планировать трудовой процесс и осуществлять поэтапный контроль за ходом работы;
- осуществлять сотрудничество при выполнении коллективной работы;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (декоративное оформление культурно-бытовой среды);
- отбирать картон с учетом его свойств;
- применять приемы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: чертежными (линейка, угольник), колющими (шило);
- экономно размечать материалы на просвет, по линейке и по угольнику;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов (картон, текстильные материалы, металлы, утилизированные материалы) оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки;
- изготавливать плоскостные изделия по простейшим чертежам, эскизам;
- анализировать конструкцию изделия: определять взаимное расположение деталей, виды их соединений;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисункам, простейшему чертежу, эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

**По разделу «Практика работы на компьютере» обучающиеся научатся:**

- рассказывать об основных источниках информации;
- рассказывать о правилах организации труда при работе за компьютером;
- называть основные функциональные устройства компьютера (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, наушники, микрофон);
- называть дополнительные компьютерные устройства (принтер, сканер, модем, цифровой фотоаппарат, цифровая видеокамера, видеопроектор, звуковые колонки);
- рассказывать о назначении основных функциональных устройств компьютера, периферийных компьютерных устройств; устройств внешней памяти;
- соблюдать безопасные приемы труда при работе на компьютере;
- включать и выключать компьютер;
- использовать приемы работы с дисководом и электронным диском;
- использовать приемы работы с мышью;
- работать с прикладной программой, используя мышь, осуществлять навигацию по программе, используя элементы управления (кнопки);
- работать с текстом и изображением, представленными в компьютере;

- соблюдать санитарно-гигиенические правила при работе с компьютерной клавиатурой.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- ценить традиции трудовых династий (своего региона, страны);
- осуществлять проектную деятельность: собирать информацию о создаваемом изделии, выбирать лучший вариант, проверять изделие в действии;
- создавать образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи, воплощать этот образ в материале;
- использовать приемы работы с графическими объектами с помощью компьютерной программы (графический редактор), с программными продуктами, записанными на электронных дисках.

**Программу обеспечивают:**

Рагозина Т.М., Гринева А.А., Мылова И.Б. Технология. 3 класс: Учебник. — М. : Академкнига/Учебник.

Рагозина Т.М., Мылова И.Б. Технология. 3 класс: Методическое пособие для учителя. — М. : Академкнига/Учебник.

## 4 КЛАСС (34 ч)

### 1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

#### *Трудовая деятельность в жизни человека*

Распространенные виды профессий, связанные с механизированным и автоматизированным трудом (с учетом региональных особенностей).

#### *Общее представление о технологическом процессе*

Организация рабочего места в зависимости от вида работы, распределение рабочего времени, отбор и анализ информации из учебника и других дидактических материалов, ее использование в организации работы, контроль и корректировка хода работы, выполнение социальных ролей (руководитель и подчиненный).

Проектирование изделий: создание замысла, его детализация и воплощение. Результат проектной деятельности — «Макет села Мирного».

**Самообслуживание:** декоративное оформление культурно-бытовой среды, несложный ремонт одежды (заплатки).

## 2. Технология ручной обработки материалов (24 ч)

### Искусственные материалы

#### *Бумага и картон (10 ч)*

Виды бумаги, используемые на уроках: цветная для аппликаций и для принтера, копирка, крепированная, калька, ватман. Свойства бумаги: цвет, прозрачность, фактура поверхности, толщина, прочность.

Виды картона, используемые на уроках: цветной, гофрированный.

Выбор бумаги и картона для изделий по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей. Экономное расходование бумаги и картона при разметке на глаз, по шаблону, через копирку, на просвет, по линейке и угольнику, циркулем.

Использование измерений для решения практических задач: виды условных графических изображений – рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контурная, надреза, сгиба, разрыва, размерная, осевая, центровая). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

Инструменты и приспособления для обработки бумаги и картона: карандаши простые (ТМ, 2М), ножницы, канцелярский нож, шило, фальцовка, линейка, угольник, циркуль, кисточка для клея, линейка с бортиком (для работ с ножом), шаблон, подкладной лист, дощечка для выполнения работ с ножом и шилом. Приемы рационального и безопасного использования ножниц, канцелярского ножа, шила.

Основные технологические операции ручной обработки бумаги и картона: разметка, надрезание, вырезание, резание ножницами и канцелярским ножом, прокалывание шилом, многослойное складывание, изгибание, скручивание, сборка и скрепление деталей (клеевое, ниточное), скручивание на оправке, отделка аппликацией, сушка.

Практические работы: изготовление новогодних подвесок, масок, открыток, декоративных композиций, головоломок, игрушек, аппликаций.

#### *Текстильные материалы (5 ч)*

Виды тканей, используемые на уроках: ткани растительного и животного происхождения. Сопоставление тканей по переплетению нитей. Экономное расходование ткани при раскрое.

Нитки, используемые на уроках: мулине, для вязания.

Инструменты и приспособления для обработки текстильных материалов: иглы швейные и для вышивания, булавки с колечком, ножницы, шило, циркуль, портновский мел, выкройки, картонные кольца. Приемы рационального и безопасного использования игл и булавок, шила.

Основные технологические операции ручной обработки текстильных материалов: отмеривание нитки, закрепление конца нитки петелькой, продергивание бахромы, раскрой деталей по выкройке, сшивание деталей из ткани ручным швом «строчка», обработка края ткани петельным швом, резание ножницами, вышивание простым крестом, наматывание ниток на кольца, натяжение ниток.

Практические работы: изготовление вышитых закладок, лент, мини-панно, футляров, нитяной графики.

### ***Металлы (2 ч)***

Практическое применение металлов (фольга, проволока) в жизни. Виды проволоки. Выбор проволоки с учетом ее свойств: упругость, гибкость, толщина. Экономное расходование материалов при разметке.

Инструменты и приспособления для обработки металлов: ножницы, кисточка с тонкой ручкой, подкладная дощечка.

Основные технологические операции ручной обработки металлов: разметка на глаз, по шаблону, резание ножницами, сгибание, скручивание, тиснение.

Практические работы: изготовление каркасных моделей чело-вечков, брошек.

### ***Утилизированные материалы (5 ч)***

Практическое применение утилизированных материалов в жизни.

Виды материалов, используемые на уроках: пластиковые емкости, упаковочная тара из пенопласта. Выбор материалов по их конструктивным свойствам.

Инструменты и приспособления для обработки утилизированных материалов: ножницы, нож канцелярский, шило, кисть для клея, фломастер, дощечка для выполнения работ с ножом и шилом. Приемы рационального и безопасного использования ножниц, канцелярского ножа, шила.

Основные технологические операции ручной обработки утилизированных материалов: разметка на глаз, по шаблону; резание ножницами и канцелярским ножом; прокалывание шилом; сборка и скрепление деталей (клеевое, ниточное); тиснение; шлифование наждачной бумагой; отделка шпагатом; окрашивание.

Практические работы: изготовление вазы для осеннего букета, подставок, новогодних подвесок, игрушек-сувениров.

### ***Конструирование и моделирование (2 ч)***

Конструирование и моделирование несложных технических объектов по заданным (функциональным) условиям.

Практические работы: изготовление осадкомера.

#### ***Примечание***

Трудовая деятельность в жизни человека, общее представление о технологическом процессе, самообслуживание в разделе «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание» осваиваются обучающимися в процессе изучения раздела «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты».

### **Практика работы на компьютере (10 ч)**

#### ***Компьютер. Основы работы на компьютере (4 ч)***

Повторение. Организация рабочего места. Подключение к компьютеру дополнительных устройств для работы с текстом (принтер, сканер).

#### ***Технология работы с инструментальными программами (6 ч)***

Инструментальные программы для работы с текстом (текстовые редакторы).

Организация работы на компьютере с соблюдением санитарно-гигиенических норм. Освоение клавиатуры компьютера. Клавиатурный тренажер. Работа с клавиатурным тренажером.

Знакомство с правилами клавиатурного письма (ввод букв и цифр, заглавной буквы, точки, запятой, интервала между словами, переход на новую строку, отступ, удаление символов). Ввод в компьютер простого текста с клавиатуры.

Оформление текста. Рисунок в тексте. Таблица в тексте. Схема в тексте. Использование текстового редактора для творческой работы учащихся.

Приемы работы с документом. Сохранение документа на жестком диске. Открытие документа. Вывод документа на печать. Демонстрация возможности ввода текста документа со сканера.

Первоначальное представление о поиске информации на основе использования программных средств. Примеры использования программных средств для поиска информации (по ключевому слову, каталогам). Работа с простейшими аналогами электронных справочников.

## **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Технология» к концу 4-го года обучения**

### **Выпускник научится:**

- составлять сообщения о современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей), связанных с механизированным и автоматизированным трудом (с учетом региональных особенностей), и описывать их особенности;
- организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, распределять рабочее время;
- отбирать и анализировать информацию из учебника и других дидактических материалов, использовать ее в организации работы;
- осуществлять контроль и корректировку хода работы;
- выполнять социальные роли (председатель заседания школьного клуба, консультант, экспериментатор и т. д.);
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (декоративное оформление культурно-бытовой среды, ремонт одежды и книг);
- отбирать предложенные материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- применять приемы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: чертежными (циркуль), режущими (ножницы, канцелярский нож);
- размечать бумагу и картон циркулем;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки;
- изготавливать объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам;
- анализировать конструкцию изделия: определять взаимное расположение деталей, виды их соединений;
- рассказывать о назначении инструментальных программ, называемых текстовыми редакторами;
- использовать правила оформления текста (заголовки, абзац, отступ «красная строка»); знать цели работы с принтером как с техническим устройством;
- работать с текстом и изображением, представленными в компьютере;
- использовать возможности оформления текста рисунками, таблицами, схемами;
- использовать возможности поиска информации с помощью программных средств;



- соблюдать безопасные приемы труда при работе на компьютере;
- включать и выключать дополнительные устройства (принтер, сканер), подключаемые к компьютеру;
- использовать элементарные приемы клавиатурного письма;
- использовать элементарные приемы работы с документом с помощью простейшего текстового редактора (сохранять и открывать документ, выводить документ на печать);
- осуществлять поиск, преобразование, хранение и применение информации (в том числе с использованием компьютера) для решения различных задач;
- решать учебные и практические задачи с использованием компьютерных программ;
- подключать к компьютеру дополнительные устройства;
- осуществлять поиск информации в электронных изданиях: словарях, справочниках, энциклопедиях;
- соблюдать правила личной гигиены и использования безопасных приемов работы со средствами информационных и коммуникационных технологий.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать особенность проектной деятельности и осуществлять ее, разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- осуществлять ввод информации в компьютер с клавиатуры.

**Программу обеспечивают:**

Рагозина Т.М., Гринева А.А., Мылова И.Б. Технология. 4 класс: Учебник. — М. : Академкнига/Учебник.

Рагозина Т.М., Мылова И.Б. Технология. 4 класс: Методическое пособие для учителя. — М. : Академкнига/Учебник.

## ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ УУД, СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД

### 1–4 КЛАССЫ

#### ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

1. Действия, реализующие потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий.
2. Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.
3. Проектная деятельность.
4. Контроль и самоконтроль.

1 класс: с. 4, 5, 6, 10, 15, 16, 20, 22, 24, 32, 52, 55, 58, 60, 74.

2 класс: с. 4, 5, 6, 7, 11, 12, 30, 41, 70, 71.

3 класс: с. 8, 12, 23, 24, 32, 34, 42, 53, 54, 67.

4 класс: с. 10, 11, 12, 15, 17, 20, 25, 27, 30, 35, 52, 64.

#### РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

1. Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.
2. Отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.
3. Самоконтроль и корректировка хода практической работы.
4. Самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).
5. Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии.

1 класс: с. 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 28, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77, 78.

2 класс: с. 9, 10, 11, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 43, 45, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69.

3 класс: с. 7, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 73, 74.

4 класс: с. 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76.

### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

1. Осуществление поиска необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.
2. Сохранение информации на бумажных и электронных носителях в виде упорядоченной структуры.
3. Чтение графических изображений (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы).
4. Моделирование несложных изделий с разными конструктивными особенностями.
5. Конструирование объектов с учетом технических и декоративно-художественных условий: определение особенностей конструкции, подбор соответствующих материалов и инструментов.
6. Сравнение конструктивных и декоративных особенностей предметов быта и установление их связи с выполняемыми утилитарными функциями.
7. Сравнение различных видов конструкций и способов их сборки.
8. Анализ конструкторско-технологических и декоративно-художественных особенностей предлагаемых заданий.
9. Выполнение инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.
10. Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.
11. Поиск необходимой информации в Интернете.

1 класс: с. 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 22, 27, 29, 34, 39, 40, 48, 49, 50, 63, 69, 75.

2 класс: с. 7, 8, 10, 12, 13, 15, 19, 22, 23, 34, 35, 41, 42, 44, 46, 52, 54, 55, 58, 62, 64, 66, 67.

3 класс: с. 6, 10, 12, 17, 19, 23, 26, 28, 34, 44, 46, 54, 59, 62, 70, 72.

4 класс: с. 6, 10, 20, 25, 56, 59, 68, 71.

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

1. Учет позиции собеседника (соседа по парте).
2. Умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов, работе на компьютере.
3. Умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером (соседом по парте).
4. Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.

1 класс: с. 23, 58, 74.

2 класс: с. 13, 18, 22, 24, 33, 36, 50, 54, 59, 66.

3 класс: с. 11, 14, 21, 46, 71, 75.

4 класс: с. 6, 8, 19, 71, 75.

# ПРОГРАММА ПО ИНФОРМАТИКЕ И ИКТ

Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова  
(102 ч)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Цель и задачи курса**

*Целью* изучения информатики в начальной школе является формирование первоначальных представлений об информации и ее свойствах, а также формирование навыков работы с информацией (как с применением компьютеров, так и без них).

#### *Основные задачи курса:*

- научить обучающихся искать, отбирать, организовывать и использовать информацию для решения стоящих перед ними задач;
- сформировать первоначальные навыки планирования целенаправленной учебной деятельности;
- дать первоначальные представления о компьютере и современных информационных технологиях и сформировать первичные навыки работы на компьютере;
- дать представление об этических нормах работы с информацией, информационной безопасности личности и государства.

#### **Основные содержательные линии:**

1. Информационная картина мира.
2. Компьютер – универсальная машина по обработке информации.
3. Алгоритмы и исполнители.
4. Объекты и их свойства.
5. Этические нормы при работе с информацией и информационная безопасность.

### ***Информационная картина мира***

В информационном обществе центр тяжести образовательного процесса перемещается с заучивания фактов и теорий на формирование готовности и умения самостоятельно приобретать новые знания. Отсюда вытекает первая задача курса информатики: научить обучающихся поиску, отбору, организации и использованию информации для достижения стоящих перед ними целей. Эта задача решается на протяжении всего периода обучения информатике в начальной школе в рамках всех разделов курса.

Обучение начинается с введения во 2 классе следующих понятий: информация, источники информации, поиск, передача, хранение и обработка информации.

Понятие «информация» рассматривается с точки зрения семантической теории информации, то есть с учетом ее содержания и смысла. Обращается внимание на полезность или бесполезность информации для человека с точки зрения решаемых им задач. Информация понимается как сведения об окружающем мире, как сообщение о происходящих в нем процессах.

При изучении способов работы с информацией (сбор, хранение, передача, обработка, использование) основное внимание уделяется тем информационным процессам, в которых непосредственное участие принимает человек. В этом контексте компьютер рассматривается как машина, обменивающаяся информацией с человеком. Прежде всего, изучаются основные устройства компьютера. Называются устройства, которые принимают информацию (устройства ввода: клавиатура, мышь, сканер); обрабатывают её (процессор); хранят (оперативная и внешняя память); передают человеку (устройства вывода: монитор, принтер).

В 3 классе информация рассматривается в контексте понятия «объект». Совокупность свойств объекта понимается как статическая информационная модель объекта, а алгоритмы изменения значения свойств — как динамическая информационная модель процесса.

В 3-м и 4 классах обсуждаются различные способы организации информации: список, таблица (3 класс); дерево, гипертекст (4 класс).

Параллельно с постепенным накоплением понятийного аппарата обучающиеся выполняют практические задания, связанные:

- со сбором информации путем наблюдения, фиксацией собранной информации и организацией ее различными способами;
- поиском информации в учебниках, энциклопедиях, справочниках и отбором информации, необходимой для решения поставленной задачи;

– обработкой информации по формальным правилам и эвристически.

Практические задания выполняются как с использованием компьютера, так и без него. Содержательно эти задания связаны с различными предметами школьного курса и с жизненным опытом учащихся.

В 3-м и 4 классах большое внимание уделяется заданиям по сбору информации путем непосредственного наблюдения за природными объектами и явлениями в процессе общения с окружающими людьми (опросы, интервью, беседы). Первостепенное значение уделяется сбору информации в семье, в классе, на пришкольном участке. Собранная информация фиксируется письменно и организуется в виде списков, таблиц, деревьев с помощью компьютера или без него.

Поиск и отбор информации на начальных этапах обучения (2 класс) базируется в первую очередь на сюжетных рисунках, коротких литературных рассказах, схемах, помещенных непосредственно в учебнике информатики. При наличии оборудования с этой же целью можно использовать компьютерные программы, которые являются частью методического комплекса. В 3-м и 4 классах с этой целью используются также учебники по другим предметам, детские энциклопедии, словари, справочники. При наличии оборудования могут быть использованы мультимедийные энциклопедии и гипертекстовые документы.

Обработка информации по формальным правилам рассматривается в основном в рамках раздела «Алгоритмы и исполнители». В процессе выполнения алгоритмов (созданных для формальных исполнителей) у обучающихся формируются учебные действия по использованию информации, содержащейся в разработанном другими людьми плане. Составляя такие алгоритмы, обучающиеся учатся самостоятельно формулировать цели и составлять план достижения этих целей на основе информации о начальном и конечном состоянии исполнителя.

### ***Компьютер – универсальная машина по обработке информации***

Повсеместное использование компьютерных технологий в трудовой деятельности ставит перед школой задачу формирования практических навыков использования различных компьютерных технологий. В связи с этим перед курсом информатики в начальной школе ставится задача дать первоначальные представления о компьютере и современных информационных технологиях, а также сформировать первичные навыки работы на компьютере. Эта задача решается в разделе «Компьютер – универсальная машина для обработки информации». Весь материал разбит на два

подраздела: фундаментальные знания о компьютере и практическая работа на компьютере.

Материал, вошедший в подраздел «Фундаментальные знания о компьютере», изучается как при наличии необходимого оборудования, так и при его отсутствии. Материал подраздела «Практическая работа на компьютере» изучается только при наличии необходимого компьютерного оборудования.

К фундаментальным знаниям о компьютере относятся:

- представление о компьютере как универсальной машине для обработки информации;
- название и назначение основных устройств компьютера;
- представление о двоичном кодировании информации;
- представление о программном управлении компьютером;
- представление о профессиях компьютера.

Представление о компьютере как машине для обработки информации и двоичном кодировании текстовой информации и черно-белых рисунков в компьютере формируется во 2 классе параллельно с изучением способов работы с информацией. Сопоставляется хранение информации с использованием и без использования компьютера, обработка информации человеком и компьютером.

Изучению устройства компьютера также отведено время во 2 классе. Часть устройств компьютера (монитор, клавиатура, мышь, принтер, сканер) доступна для наблюдения. Поэтому обсуждение этих устройств и их назначения не представляет трудности. Другие устройства (дисководы, процессор, системная плата) скрыты в корпусе и в силу особенностей конструкции плохо доступны для обозрения. В то же время именно представление об особенностях работы оперативной и внешней дисковой памяти имеют практическое значение для формирования навыков работы на компьютере. Изучение этих устройств, а также формирование на наглядном уровне представления об открытой архитектуре компьютера опирается на схематические рисунки, иллюстрирующие процесс сборки компьютера из отдельных устройств, компьютерную программу, моделирующую процесс сборки компьютера, а также на изготовление макета компьютера из бумаги. В учебнике имеются заготовки для макета и алгоритм его изготовления. Работа по созданию макета может быть осуществлена на уроках информатики. Однако предпочтительно организовать эту работу на уроках по технологии или в условиях внеурочной деятельности.

Представление о программном управлении компьютером постепенно формируется во 2-м и 3 классах. Во 2 классе вводится понятие программы как инструкции по обработке информации, а в 3 классе (основываясь на опыте, приобретенном обучающи-



мися в процессе изучения раздела «Алгоритмы и исполнители») обсуждается представление о программе как об алгоритме, записанном на языке, понятном компьютеру.

В 4 классе (базируясь на опыте работы с различными программами, который обучающиеся приобрели за время учебы) обсуждается тема «Профессии компьютера». Обсуждаются программы обработки текстовой и графической информации, программы решения вычислительных задач и области их применения в жизни. Если в школе отсутствует необходимое оборудование, а ученики не имеют опыта работы на компьютере, обсуждение этой темы проводится с опорой на материал учебника и, при возможности, на экскурсии в те места, где используются компьютеры (сберкассы, железнодорожные кассы, магазины и т. д.).

В этот же подраздел учебников 2–4 классов включены гигиенические нормы работы за компьютером.

Для практической работы на компьютере рекомендуется использовать пакет программ, входящий в учебно-методический комплекс. В 3-м и 4 классах могут дополнительно использоваться различные графические и текстовые редакторы, клавиатурные тренажеры без навязанного ритма, калькулятор из набора стандартных приложений Windows.

### *Алгоритмы и исполнители*

Успех профессиональной деятельности современного человека в значительной степени базируется на умении ставить цели, находить альтернативные пути достижения целей и выбирать среди них оптимальный. В этой связи ставится вторая задача курса информатики в начальной школе – формировать первоначальные навыки планирования целенаправленной деятельности человека, в том числе учебной деятельности.

Знакомство с приемами планирования деятельности осуществляется в основном в рамках раздела «Алгоритмы и исполнители». Составление и выполнение алгоритмов идет в двух направлениях: планирование деятельности человека и управление формальными исполнителями.

При составлении алгоритмов деятельности человека большое внимание уделяется планированию и организации учебной деятельности обучающихся, что оказывает положительное влияние на формирование полезных общеучебных навыков.

Изучение различных формальных исполнителей решает двоякую задачу. Во-первых, исполнение алгоритмов, созданных для формальных исполнителей, способствует развитию психической функции принятия внешнего плана. Это имеет первостепенное значение для практического овладения компьютером, так как

использование компьютерных информационных технологий связано с формальным исполнением сложных последовательностей технологических действий (при сохранении и открытии электронных документов, при запуске программ и так далее). Поэтому важно, чтобы на первом этапе овладения компьютерными информационными технологиями обучающийся умел формально выполнять алгоритмы, предложенные учителем. Во-вторых, самостоятельное составление таких алгоритмов стимулирует активное развитие алгоритмического мышления, что является основой изучения практически всех дисциплин школьного курса.

При наличии необходимого оборудования можно использовать компьютерные программы, которые позволяют, используя систему команд исполнителя, управлять исполнителем в интерактивном режиме. В этом случае параллельно с навыком составления алгоритмов формируются практические навыки работы с клавиатурой и мышью.

Знакомство с приемами планирования деятельности начинается во 2 классе. Вводится понятие алгоритма как плана достижения цели или решения задачи, состоящего из дискретных шагов. Освоению учебного материала на этом этапе присущи следующие особенности:

- рассматриваются только линейные алгоритмические конструкции;
- перед обучающимися не ставится задача самостоятельно формулировать цель алгоритма, она определена в постановке каждой задачи;
- исходную информацию для выполнения практических заданий по составлению алгоритмов деятельности человека обучающиеся получают из учебника по информатике, наблюдений за деятельностью других людей и из личного практического опыта.

На основе опыта составления алгоритмов, накопленного учеником, обсуждается влияние на результат выполнения алгоритмов как набора инструкций, так и порядка их следования в алгоритме.

В 3 классе рассматривается более сложная алгоритмическая конструкция – ветвление. Это позволяет усложнить составляемые алгоритмы деятельности человека. На данном этапе учащиеся составляют алгоритмы решения учебных задач из разных предметов школьного курса, что дает возможность использовать учебники по всем предметам как источники информации, необходимой для составления алгоритмов. Процесс поиска и отбора нужной информации интегрируется с процессом постановки целей и составлением алгоритмов достижения этих целей.

В 3 классе в рамках раздела «Объекты и их свойства» учащиеся знакомятся с такими понятиями, как объект, класс объекта,

свойства объекта. Освоение объектного подхода позволяет подойти в 4 классе к составлению алгоритмов функционирования систем, состоящих из нескольких однотипных исполнителей. Учащиеся составляют алгоритмы, изменяющие свойства объектов. В этом контексте объектный подход рассматривается как средство планирования деятельности систем, состоящих из многих исполнителей.

В 4 классе еще более усложняются алгоритмические конструкции. Здесь рассматриваются циклы с предусловием как средство планирования циклически повторяющихся действий. Обсуждаются циклические процессы в природе и в деятельности учеников. Использование циклических алгоритмов позволяет планировать деятельность по проведению естественно-научных экспериментов, что допускает интеграцию курсов «Информатика» и «Окружающий мир».

На этом же этапе рассматривается еще один способ планирования сложных действий: выделение основных и вспомогательных алгоритмов. При выделении в задаче основного и вспомогательного алгоритмов используется метод последовательной детализации, с которым обучающиеся познакомились в 3 классе.

### ***Объекты и их свойства***

Современные офисные программы, настольные издательские системы, графические редакторы и другое программное обеспечение имеют объектную структуру. Вследствие этого формирование универсальных учебных действий (выделение информационных объектов, определение их структуры и наборы существенных свойств, изменение значения свойств объекта с целью изменения его внешнего вида или поведения) является необходимым условием для успешного освоения современных информационно-коммуникативных технологий.

Изучение содержательного направления «Объекты и их свойства» начинается в 3 классе. Вводится понятие объекта и его свойств. Рассматриваются объекты различной природы: объекты живой и неживой природы, абстрактные объекты (логические высказывания, геометрические фигуры), информационные объекты (текстовые документы, табличные модели, изображения). При этом различаются понятия «имя свойства объекта» и «значение свойства объекта». На основании общности свойств различных объектов вводится понятие класса и подклассов объектов.

Логическим завершением данной содержательной линии является изучение объектной структуры текстового и графического документов и на этой основе быстрое овладение навыками работы в текстовом процессоре, графическом редакторе и редакторе презентаций в 4 классе.

### ***Этические нормы работы с информацией, информационная безопасность личности***

Создание и широкое использование локальных, корпоративных и глобальных компьютерных сетей остро ставит задачу этических норм поведения в сети. Однако обсуждение этих проблем доступно учащимся начальной школы, только если у них есть практический опыт работы в сети.

В рамках этого раздела обсуждаются те аспекты проблемы, которые базируются на личном опыте учащихся, а именно:

- правила поведения в компьютерном классе (2 класс);
- правила использования коллективных носителей информации (3-й и 4 классы);
- правила цитирования литературных источников (4 класс).

К содержанию этого материала следует возвращаться постоянно, добиваясь не только знания этих правил, но и их сознательно-го выполнения. Важно с первого урока информатики формировать бережное отношение к оборудованию компьютерного класса, осознание ценности как информации коллективного пользования, так и личной информации ученика. Учащиеся должны принять сознательные самоограничения при удалении и изменении файлов.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

### **2 КЛАСС (34 ч)**

#### **Информационная картина мира (10 ч)**

##### ***Понятие информации***

Информация как сведения об окружающем мире. Восприятие информации человеком с помощью органов чувств. Источники информации (книги, средства массовой информации, природа, общение с другими людьми). Работа с информацией (сбор, передача, получение, хранение, обработка информации). Полезная и бесполезная информация. Отбор информации в зависимости от решаемой задачи.

##### ***Обработка информации***

Обработка информации человеком. Сопоставление текстовой и графической информации. Обработка информации компьютером. Черный ящик. Входная и выходная информация (данные).

### ***Кодирование информации***

Шифры замены и перестановки. Использование различных алфавитов в шифрах замены.

Принцип двоичного кодирования. Двоичное кодирование текстовой информации. Двоичное кодирование черно-белого изображения.

### **Компьютер – универсальная машина для обработки информации (10 ч)**

#### ***Фундаментальные знания о компьютере***

Представление о компьютере как универсальной машине для обработки информации.

Устройство компьютера. Названия и назначение основных устройств компьютера. Системная плата, процессор, оперативная память, устройства ввода и вывода информации (монитор, клавиатура, мышь, принтер, сканер, дисководы), устройства внешней памяти (гибкий, жесткий, лазерный диски).

Подготовка к знакомству с системой координат монитора. Адрес клетки на клетчатом поле. Определение адреса заданной клетки. Поиск клетки по указанному адресу.

#### ***Гигиенические нормы работы за компьютером***

Практическая работа на компьютере (при наличии оборудования).

Понятие графического интерфейса. Запуск программы с рабочего стола, закрытие программы.

Выбор элемента меню с помощью мыши. Использование клавиш со стрелками, цифровых клавиш и клавиши Enter.

### **Алгоритмы и исполнители (11 ч)**

Алгоритм как пошаговое описание целенаправленной деятельности. Формальность исполнения алгоритма. Влияние последовательности шагов на результат выполнения алгоритма.

Формальный исполнитель алгоритма, система команд исполнителя. Создание и исполнение линейных алгоритмов для формальных исполнителей. Управление формальными исполнителями (при наличии компьютера).

Планирование деятельности человека с помощью линейных алгоритмов. Массовость алгоритма.

Способы записи алгоритмов. Запись алгоритмов с помощью словесных предписаний и рисунков.

Подготовка к изучению условных алгоритмов: истинные и ложные высказывания. Определение истинности простых высказываний, записанных повествовательными предложениями

русского языка, в том числе высказываний, содержащих отрицание, конструкцию «если, ... то», слова «все», «некоторые», «ни один», «каждый».

Определение истинности высказываний, записанных в виде равенств или неравенств.

### **Объекты и их свойства (2 ч)**

Предметы и их свойства. Признак, общий для набора предметов. Признак, общий для всех предметов из набора, кроме одного. Поиск лишнего предмета.

Выявление закономерности в последовательностях. Продолжение последовательности с учетом выявленной закономерности.

Описание предметов. Поиск предметов по их описанию.

### **Этические нормы при работе с информацией и информационная безопасность (1 ч)**

Компьютерный класс как информационная система коллективного пользования. Формирование бережного отношения к оборудованию компьютерного класса. Правила поведения в компьютерном классе.

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Информатика и ИКТ» к концу 2-го года обучения**

#### **Обучающиеся должны иметь представление:**

- о понятии «информация»;
- о многообразии источников информации;
- о том, как человек воспринимает информацию;
- о компьютере, как об универсальной машине, предназначенной для обработки информации;
- о назначении основных устройств компьютера;
- о том, что компьютер обрабатывает информацию по правилам, которые определили люди, а компьютерная программа – набор таких правил;
- об алгоритме как последовательности дискретных шагов, направленных на достижение цели;
- об истинных и ложных высказываниях;
- о двоичном кодировании текстовой информации и чёрно-белых изображений.

#### **Обучающиеся научатся:**

- исполнять правила поведения в компьютерном классе;
- называть основные устройства персонального компьютера (процессор, монитор, клавиатура, мышь, память).

- приводить примеры: источников информации, работы с информацией; технических устройств, предназначенных для работы с информацией (телефон, телевизор, радио, компьютер, магнитофон), полезной и бесполезной информации;
- запускать программы с рабочего стола (при наличии оборудования);
- выбирать нужные пункты меню с помощью мыши (при наличии оборудования);
- пользоваться клавишами со стрелками, клавишей Enter, вводить с клавиатуры числа (при наличии оборудования);
- с помощью учителя составлять и исполнять линейные алгоритмы для знакомых формальных исполнителей;
- с помощью учителя ставить учебные задачи и создавать линейные алгоритмы решения поставленных задач.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- ставить учебные задачи и создавать линейные алгоритмы решения поставленных задач;
- составлять и исполнять линейные алгоритмы для знакомых формальных исполнителей;
- определять истинность простых высказываний, записанных повествовательным предложением русского языка.

**Программу обеспечивают:**

Бененсон Е.П., Паутова А.Г. Информатика и ИКТ. 2 класс: Учебник в 2-х ч. – М. : Академкнига/Учебник.

Бененсон Е.П., Паутова А.Г. Информатика и ИКТ. 2 класс: Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.

Паутова А.Г. Информатика и ИКТ. 2 класс: Комплект компьютерных программ. Методическое пособие + СД. – М. : Академкнига/Учебник.

### 3 КЛАСС (34 ч)

#### **Информационная картина мира (9 ч)**

##### *Способы организации информации*

Организация информации в виде списка. Упорядочивание списков по разным признакам (в алфавитном порядке, по возрастанию или убыванию численных характеристик).

Сбор информации путем наблюдения. Фиксация собранной информации в виде списка.

Организация информации в виде простых (не содержащих объединенных ячеек) таблиц. Структура простой таблицы (строки, столбцы, ячейки), заголовки строк и столбцов. Запись информации, полученной в результате поиска или наблюдения, в таблицу, предложенную учителем. Запись решения логических задач в виде таблиц. Создание различных таблиц (расписание уроков, распорядок дня, каталог книг личной или классной библиотеки, и т. д.) вручную и с помощью компьютера.

### **Компьютер – универсальная машина для обработки информации (3 ч)**

#### ***Фундаментальные знания о компьютере***

Компьютер как исполнитель алгоритмов. Программа – алгоритм работы компьютера, записанный на понятном ему языке.

Подготовка к знакомству с системой координат, связанной с монитором (продолжение).

Гигиенические нормы работы на компьютере.

#### ***Практическая работа на компьютере (при наличии оборудования)***

Использование метода Drag-and-Drop.

Поиск нужной информации в гипертекстовом документе.

Набор текста с помощью клавиатуры (в том числе заглавных букв, знаков препинания, цифр).

### **Алгоритмы и исполнители (11 ч)**

#### ***Линейные алгоритмы с переменными***

Имя и значение переменной. Присваивание значения переменной в процессе выполнения алгоритмов.

Команды с параметрами для формальных исполнителей. Краткая запись команд формального исполнителя.

#### ***Создание алгоритмов методом последовательной детализации***

Создание укрупненных алгоритмов для формальных исполнителей и для планирования деятельности человека. Детализация шагов укрупненного алгоритма.

#### ***Условный алгоритм (ветвление)***

Выбор действия в условном алгоритме в зависимости от выполнения условия. Запись условного алгоритма с помощью блок-схем. Использование простых и сложных высказываний в качестве условий.



Создание и исполнение условных алгоритмов для формальных исполнителей. Планирование деятельности человека с помощью условных алгоритмов.

### **Объекты и их свойства (10 ч)**

#### ***Объекты***

Объект и его свойства. Имя и значение свойства (например, имя свойства – цвет, значение свойства – красный). Поиск объекта, заданного его свойствами. Конструирование объекта по его свойствам. Описание объекта с помощью его свойств как информационная статическая модель объекта. Сравнение объектов.

#### ***Понятие класса объектов***

Понятие класса объектов. Примеры классов объектов. Разбиение набора объектов на два и более классов.

### **Этические нормы при работе с информацией и информационная безопасность (1 ч)**

#### ***Носители информации коллективного пользования***

Библиотечные книги, журналы, компакт-диски, дискеты, жесткие диски компьютеров как носители информации коллективного пользования.

Правила обращения с различными носителями информации. Формирование ответственного отношения к сохранности носителей информации коллективного пользования.

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Информатика и ИКТ» к концу 3-го года обучения**

#### **Обучающиеся должны иметь представление:**

- об организации информации в виде списка и таблицы;
- о структуре таблиц (строки, столбцы, ячейки);
- о программе как наборе инструкций, необходимых для работы компьютера;
  - о переменной, ее имени и значении, о присваивании переменной значения;
  - о выборе продолжения действий в условном алгоритме;
  - об объектах и их свойствах;
  - об имени и значении свойства;
  - о классах объектов.

**Обучающиеся научатся:**

- осознанно применять правила пользования различными носителями информации коллективного пользования.
- фиксировать собранную информацию в виде списка;
- упорядочивать короткие списки по алфавиту;
- фиксировать собранную информацию в виде таблицы, структура которой предложена учителем;
- находить нужную информацию в таблице;
- находить нужную информацию в источниках, предложенных учителем;
- находить нужную информацию в коротких гипертекстовых документах;
- находить среди готовых алгоритмов линейные и условные;
- составлять и исполнять условные алгоритмы для знакомых формальных исполнителей;
- с помощью учителя ставить учебные задачи и составлять условные алгоритмы их решения;
- приводить примеры объектов и их свойств;
- находить и конструировать объект с заданными свойствами;
- выделять свойства, общие для различных объектов;
- определять истинность сложных высказываний;
- на клетчатом поле находить клетку с заданным адресом;
- на клетчатом поле определять адрес указанной клетки.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- составлять и исполнять условные алгоритмы для знакомых формальных исполнителей;
- ставить учебные задачи и составлять условные алгоритмы их решения;
- находить и конструировать объект с заданными свойствами;
- объединять объекты в классы, основываясь на общности их свойств.

**Программу обеспечивают:**

Бененсон Е.П., Паутова А.Г. Информатика и ИКТ. 3 класс: Учебник в 2-х ч. – М. : Академкнига/Учебник.

Бененсон Е.П., Паутова А.Г. Информатика и ИКТ. 3 класс: Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.

Паутова А.Г. Информатика и ИКТ. 3 класс: Комплект компьютерных программ. Методическое пособие + СД. – М. : Академкнига/Учебник.

**4 КЛАСС (34 ч)****Информационная картина мира (11 ч)*****Виды информации***

Текстовая, численная, графическая, звуковая информация.

Технические средства передачи, хранения и обработки информации разного вида (телефон, радио, телевизор, компьютер, калькулятор, фотоаппарат).

Сбор информации разного вида, необходимой для решения задачи, путем наблюдения, измерений, интервьюирования. Достоверность полученной информации. Поиск и отбор нужной информации в учебниках, энциклопедиях, справочниках, каталогах, предложенных учителем. Ценность информации для решения поставленной задачи.

***Способы организации информации***

Организация информации в виде дерева. Создание деревьев разной структуры вручную или с помощью компьютера (дерево деления понятий, дерево каталогов). Дерево решений. Запись дерева решений простых игр.

**Компьютер – универсальная машина для обработки информации (7 ч)*****Фундаментальные знания о компьютере***

Профессии компьютера. Программы обработки текстовой, графической и численной информации, создания мультимедийных презентаций и области их применения. Компьютеры и общество.

Система координат, связанная с монитором. Координаты объекта на мониторе в символьном и графическом режиме.

Гигиенические нормы работы на компьютере.

***Практическая работа на компьютере (при наличии оборудования)***

Запуск программ из меню «Пуск».

Хранение информации на внешних носителях в виде файлов. Структура файлового дерева. Поиск пути к файлу в файловом дереве. Запись файлов в личный каталог.

Создание текстовых и графических документов и сохранение их в виде файлов. Инструменты рисования (окружность, прямоугольник, карандаш, кисть, заливка).

## **Алгоритмы и исполнители (8 ч)**

### ***Циклический алгоритм***

Циклические процессы в природе и в деятельности человека.

Повторение действий в алгоритме. Циклический алгоритм с послеусловием. Использование переменных в теле цикла. Алгоритмы упорядочивания по возрастанию или убыванию численной характеристики объектов. Создание и исполнение циклических алгоритмов для формальных исполнителей. Планирование деятельности человека с помощью циклических алгоритмов.

### ***Вспомогательный алгоритм***

Основной и вспомогательный алгоритмы. Имя вспомогательного алгоритма. Обращение к вспомогательному алгоритму.

## **Объекты и их свойства (7 ч)**

### ***Изменение значения свойств объекта***

Действия, выполняемые объектом или над объектом. Действие как атрибут объекта. Действия объектов одного класса.

Действия, изменяющие значения свойства объектов. Алгоритм, изменяющий свойства объекта, как динамическая информационная модель объекта. Разработка алгоритмов, изменяющих свойства объекта, для формальных исполнителей и человека.

## **Этические нормы при работе с информацией и информационная безопасность (1 ч)**

Действия над файлами (создание, изменение, копирование, удаление). Права пользователя на изменение, удаление и копирование файла.

Правила цитирования литературных источников.

## **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Информатика и ИКТ» к концу 4-го года обучения**

### **Выпускник должен иметь представление:**

- о достоверности информации;
- о ценности информации для решения поставленной задачи;
- о направлениях использования компьютеров;
- о понятии «дерево» и его структуре;
- о понятии «файл» (при наличии оборудования);
- о структуре файлового дерева (при наличии оборудования);
- о циклическом повторении действий;
- о действии как атрибуте класса объектов;
- о системе координат, связанной с монитором.

**Выпускник научится:**

- использовать правила цитирования литературных произведений;
- приводить примеры информации разных видов и называть технические средства для работы с информацией каждого вида;
- находить пути в дереве от корня до указанной вершины;
- создавать небольшой графический или текстовый документ с помощью компьютера и записывать его в виде файла в текущий каталог (при наличии оборудования);
- запускать программы из меню Пуск (при наличии оборудования);
- записать файл в личную папку с помощью учителя (при наличии оборудования);
- приводить примеры использования компьютера для решения различных задач;
- использовать простые циклические алгоритмы для планирования деятельности человека;
- составлять и исполнять простые алгоритмы, содержащие линейные, условные и циклические алгоритмические конструкции, для знакомых формальных исполнителей;
- приводить примеры различных алгоритмов с одним и тем же результатом;
- приводить примеры действий объектов указанного класса.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- создавать графический или текстовый документ с помощью компьютера и записывать его в виде файла в текущий каталог;
- записать файл в личную папку;
- использовать компьютер для решения различных задач;
- использовать циклические алгоритмы для планирования деятельности человека;
- составлять и исполнять алгоритмы, содержащие линейные, условные и циклические алгоритмические конструкции, для знакомых формальных исполнителей;
- приводить примеры различных алгоритмов с одним и тем же результатом;
- приводить примеры действий объектов указанного класса.

**Программу обеспечивают:**

Бененсон Е.П., Паутова А.Г. Информатика и ИКТ. 4 класс: Учебник в 2-х ч. – М. : Академкнига/Учебник.

Бененсон Е.П., Паутова А.Г. Информатика и ИКТ. 4 класс: Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.

Паутова А.Г. Информатика и ИКТ. 4 класс: Комплект компьютерных программ и заданий. Методическое пособие + СД. – М. : Академкнига/Учебник.

## ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ УУД, СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД

### 1–4 КЛАССЫ

#### ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

Правила поведения в компьютерном классе (2–4 классы) и этические нормы работы с информацией коллективного пользования и личной информацией обучающегося (3, 4 классы). Формирование умений соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, выделять нравственный аспект поведения при работе с любой информацией и при использовании компьютерной техники коллективного пользования.

#### **Нравственно-этическое оценивание**

Усвоение основного содержания разделов «Этические нормы работы с информацией, информационная безопасность личности» (2–4 классы), создание различных информационных объектов с помощью компьютера (4 класс).

Соблюдение правил работы с файлами в корпоративной сети, правил поведения в компьютерном классе, цель которых – сохранение школьного имущества и здоровья одноклассников.

#### **Самоопределение и смыслообразование**

Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации учения, умения находить ответы на вопросы: «Какой смысл имеет для меня учение? Какой смысл имеет использование современных информационных технологий в процессе обучения в школе и в условиях самообразования?» Использование в курсе «Информатика» специальных обучающих программ, формирующих отношение к компьютеру как к инструменту, позволяющему учиться самостоятельно (3, 4 классы).

Система заданий, иллюстрирующих место информационных технологий в современном обществе, профессиональное использование информационных технологий, способствующих осознанию их практической значимости (4 класс).

## РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Система заданий (2–4 классы), целью которых является формирование у обучающихся умений ставить учебные цели; использовать внешний план для решения поставленной задачи; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; сличать результат с эталоном (целью); вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи с ранее поставленной целью и т. д.

### **Планирование и целеполагание**

Система заданий, непосредственно связанных с определением последовательности действий при решении задачи или достижении цели (задания типа «Составь алгоритм...», «Заполни пропуски в алгоритме...», 2 класс), с формированием действий самостоятельного целеполагания, анализом нескольких разнородных информационных объектов (рисунок, текст, таблица, схема) с целью выделения необходимой информации (3–4 классы).

### **Контроль и коррекция**

Система заданий типа «Составь алгоритм и выполни его» (2–4 классы) как создание информационной среды для составления плана действий формальных исполнителей алгоритмов по переходу из начального состояния в конечное. Сличение способа действия и его результата (соответствие конечного состояния исполнителя поставленной в задании цели). Внесение исправлений в алгоритм в случае обнаружения отклонений способа действия и его результата от заданного эталона. Создание информационных объектов как самостоятельное планирование работы на компьютере, сравнение созданных на компьютере информационных объектов с эталоном, внесение изменений в случае необходимости (4 класс).

### **Оценивание**

Система заданий из раздела «Твои успехи», а также все задания, для самостоятельного выполнения которых необходимо использовать материал, изученный за полугодие (2–4 классы).

## ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

### **Общеучебные универсальные действия**

1. Поиск и выделение необходимой информации в справочном разделе учебников 3–4 классов (выдержки из справочников, энциклопедий, Интернет-сайтов с указанием источников инфор-

мации, в том числе адресов сайтов), в гипертекстовых документах, входящих в состав методического комплекта, а также в других источниках информации.

2. Знаково-символическое моделирование:

- составление знаково-символических моделей («Кодирование информации»), пространственно-графических моделей реальных объектов («Устройство компьютера» и «Алгоритмы и исполнители») – 2-й класс;
- использование готовых графических моделей процессов для решения задач («Алгоритмы и исполнители. Ветвление», «Алгоритмы перехода объектов из начального состояния в конечное состояние»);
- табличные модели (для записи условия и решения логической задачи, описания группы объектов живой и неживой природы и объектов, созданных человеком) – 3, 4 классы;
- опорные конспекты – знаково-символические модели – 4 класс.

3. Смысловое чтение:

- анализ коротких литературных текстов и графических объектов, отбор необходимой текстовой и графической информации – 2 класс;
- работа с различными справочными информационными источниками – 3, 4 классы.

4. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий: составление алгоритмов формальных исполнителей (3 класс).

5. Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера: создание различных информационных объектов с использованием офисных компьютерных программ, поздравительных открыток, презентаций, конструирование роботов (4 класс).

## ЛОГИЧЕСКИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

1. Анализ объектов с целью выделения признаков: выполнение заданий, связанных с развитием смыслового чтения (2 класс), при изучении тем «Объекты и их свойства», «Действия объектов» (3, 4 классы).

2. Выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов: решение заданий типа «Продолжи



последовательность...» (2 класс), темы «Классы объектов», «Таблицы», «Порядок записей в таблице» (3 класс), темы «Организация информации в виде дерева», «Дерево деления на подклассы» и «Циклические алгоритмы» – задания на создание алгоритмов упорядочивания объектов (4 класс).

3. Синтез как составление целого из частей: темы «Устройство компьютера» при изучении принципа открытой архитектуры, «Сборка компьютера» из его частей – в виде схемы, в форме объемного макета из бумаги, с помощью компьютерной программы, «Сборка компьютера Малыш» (2 класс).

4. Составление алгоритмов исполнителя «Художник», цель которых – собрать архитектурные сооружения русской деревянной архитектуры из конструктивных элементов (3 класс).

5. Создание информационных объектов на компьютере с использованием готовых файлов с рисунками и текстами, а также с добавлением недостающих по замыслу ученика элементов (4 класс).

#### **Построение логической цепи рассуждений:**

– введение и усвоение понятий «Истинное» и «Ложное» высказывания (задания на определение истинности содержат высказывания с кванторами общности (все, некоторые, каждый, ни один и т. д.) – 2 класс;

– сложные высказывания (задания на определение истинности сложных высказываний и составление сложных высказываний как условия выбора продолжения действий в алгоритме, образованном с помощью действий логического сложения и умножения) – 3 класс;

– задания на составление логической цепи рассуждений – 4 класс.

#### **КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД**

1. Выполнение практических заданий, предполагающих работу в парах, лабораторных работ, предполагающих групповую работу.

2. Деятельность обучающихся в условиях внеурочных мероприятий (детский компьютерный фестиваль – командные соревнования).

К концу обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к продолжению образования, достигнут необходимый уровень их развития.

**Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в учебниках, энциклопедиях, справочниках, в том числе гипертекстовых;
- осуществлять сбор информации с помощью наблюдения, опроса, эксперимента и фиксировать собранную информацию, организуя ее в виде списков, таблиц, деревьев;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения задач;
- основам смыслового чтения с выделением информации, необходимой для решения учебной задачи из текстов, таблиц, схем;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов;
- устанавливать аналогии;
- строить логическую цепь рассуждений;
- осуществлять подведение под понятия, на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- обобщать, то есть осуществлять выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач;
- осознанно владеть общими приемами решения задач;
- формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

# ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова  
(138 ч)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Общая характеристика учебного курса «Музыка»**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен

в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется:

- в опоре на жизненный опыт детей;
- в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания;
- в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников;
- в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса;
- в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского — оптимального развития каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;

- в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – искусство интонируемого смысла», 4 класс – «Музыка мира»;

- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

## 2. Цели и задачи учебной программы «Музыка»

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на:

- реализацию их творческого потенциала;
- выработку готовности выражать свое отношение к искусству;
- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;
- проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
- становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с:

- активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;
- формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
- познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;
- осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет:

- умение слушать, уважение к мнению других;
- способность встать на позицию другого человека;
- готовность вести диалог;
- участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется:

- в формировании у него целостной художественной картины мира;
- в воспитание его патриотических чувств;
- в сформированности основ гражданской идентичности;
- в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе;
- в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на:

- приобщение к эстетическим ценностям;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- развитие потребности жить по законам красоты;
- формирование эстетических идеалов и потребностей;
- воспитание художественного вкуса;
- выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Шедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, однополосным и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют

в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выразить образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

### **3. Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по курсу «Музыка»**

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

#### *Принцип непрерывного общего развития ребенка:*

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

*Принцип целостности картины мира* связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

*Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников* коррелятивен с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;



- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

*Принцип прочности и наглядности* обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

*Принцип охраны и укрепления здоровья учеников.* Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

- метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);
- метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);
- метод *проблемно-поисковых ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных прие-

мов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

#### **4. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Музыка», 1–4 классы**

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

### **5. Основные виды учебной деятельности обучающихся**

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### **Структура и содержательные линии учебной программы**

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид искусства», «Музыка – искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и раскрывается через темы учебных четвертей\*.

### **Тематическое планирование по классам**

Тематическое планирование по классам имеет в своей основе первый вариант тематического планирования, предлагаемый примерной программой по музыке, реализующей требования Феде-

\* Во 2–4 классах темы четвертей заимствованы из программы Д.Б. Кабалевского.

рального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Сохраняя табличную форму изложения, мы предлагаем тематическое планирование по следующим разделам:

- тематические линии, рекомендуемые примерной программой,
- темы программы по классам и четвертям,
- смысловое содержание тем,
- характеристика деятельности учащегося, рекомендуемая примерной программой и дополненная в соответствии с особенностями содержания настоящей программы.

Таким образом, с одной стороны, сохранены основные подходы к тематическому планированию, рекомендованные примерной программой, с другой – они расширены в соответствии с авторским подходом к планированию по классам и четвертям.

Тематическое планирование осуществляется из расчета рекомендованных часов с использованием 16 резервных часов. На усмотрение учителя в резерве оставлены 2 часа.

#### **Программу обеспечивают:**

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя : 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия : Методическое пособие для учителя : 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс / Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.

Музыка. Фонохрестоматия с монтажными листами : CD для прослушивания / Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.

### **1 класс (34 ч)\***

#### **«Мир музыки в мире детства»**

##### *1-я четверть – «Звуки вокруг нас»*

*Темы:* Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

##### *2-я четверть – «Музыкальные встречи Маши и Миши»*

*Темы:* Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

##### *3-я четверть – «Так и льются сами звуки из души!»*

\* 4 часа взяты из 18 часов, выделенных примерной программой как резервные на весь период обучения.

*Темы:* Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

*4-я четверть – «Волшебная сила музыки»*

*Темы:* Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тилчеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

### Тематическое планирование 1-го года обучения (1 час в неделю. Всего 34 ч)

Тематическая линия, рекомендуемая примерной программой: «Музыка в жизни человека» (30 ч)		
Темы программы по четвертям	Смысловое содержание тем	Характеристика деятельности обучающегося
<p><b>1-я четверть</b> <b>«Звуки вокруг нас»</b> (9 ч)</p> <p>Звуки в доме Маши и Миши</p> <p>Рождение песни</p> <p>Колыбельная</p>	<p><b>Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.</b></p> <p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков.</p> <p>Первая песня, услышанная в родном доме — мамина колыбельная.</p>	<p><b>Воспринимать</b> звуки природы, <b>сравнивать</b> их с музыкальными звуками.</p> <p><b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкальных звуков.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p>

<p>Поющие часы</p> <p>«Кошкины» песни</p> <p>О чем «поет» природа?</p>	<p>Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки.</p> <p>От музыкальных звуков дома — к «поющей природе».</p> <p>Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе</p>	<p><b>Импровизировать</b> музыку в пении, игре, пластических движениях.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты сочинения</p>
<p><b>2-я четверть</b> <b>«Музыкальные встречи Маши и Миши»</b> (7 ч)</p> <p>Музыка про разное.</p> <p>Звучащий образ Родины.</p> <p>Здравствуй, гостя-зима</p>	<p><b>Идея четверти: от музыки в жизни ребенка — к звучащему образу Родины.</b></p> <p>Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей.</p> <p>Отражение в музыке разных жизненных ситуаций.</p> <p>Сказка в музыке.</p> <p>Музыка о разных исторических временах.</p> <p>Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила.</p> <p>Родная сторонка в музыкальных картинках</p>	<p><b>Сравнивать</b> разные музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b>, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.</p> <p><b>Находить</b> особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.</p> <p><b>Размышлять</b> об особенностях воплощения сказки в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.</p> <p><b>Выявлять</b> в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации</p>



<p><b>3-я четверть</b> <i>«Так и льются сами звуки из души!»</i> (10 ч)</p> <p>Зимние забавы.</p> <p>Музыкальные картины.</p> <p>Мелодии жизни.</p> <p>Весенние напевы.</p> <p>«Поговорим» на музыкальном языке</p>	<p><b>Идея четверти: музыка вокруг ребенка — музыка в душе ребенка — музыка в его художественном творчестве.</b></p> <p>Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке.</p> <p>Музыка о временах года.</p> <p>Задорные песни зимы.</p> <p>Весенние напевы.</p> <p>Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках.</p> <p>Музыка для любимых мам и бабушек</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные возможности музыки.</p> <p><b>Выражать</b> свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> песни в сотворчестве с одноклассниками.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Размышлять, рассуждать</b> об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер</p>
<p><b>4-я четверть</b> <i>«Волшебная сила музыки»</i> (8 ч)</p>	<p><b>Идея четверти: музыка преображает человека.</b></p> <p>Ребенок как слушатель и исполнитель.</p> <p>Любимые музыкальные герои.</p>	<p><b>Осознавать</b> преобразующие функции музыки.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные характеристики разных героев.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.</p>

<p>Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Музыка в стране «Мульти-пульти».</p> <p>Всюду музыка живет</p>	<p>Новые встречи с музыкой. Музыка — вечный спутник человека</p>	<p><b>Рассуждать</b> о роли музыки в жизни человека. <b>Отражать</b> в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2 класс (34 ч)\***  
**«Музыка как вид искусства»**

*1-я четверть — «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»*

*Темы:* Главный «кит» — песня. Мелодия — душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

*2-я четверть — «О чем говорит музыка»*

*Темы:* Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

*3-я четверть — «Куда ведут нас «три кита»*

*Темы:* «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*4-я четверть — «Что такое музыкальная речь?»*

*Темы:* Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу»

\* 4 часа взяты из 18 часов, выделенных примерной программой как резервные на весь период обучения.

музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалева, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В ней представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

**Тематическое планирование 2-го года обучения**  
(1 час в неделю, всего 34 часа)

Тематическая линия, рекомендуемая примерной программой: «Основные закономерности музыкального искусства» (60 ч на 2–3 классы)		
Темы программы по четвертям	Смысловое содержание тем	Характеристика деятельности обучающегося
<p><b>1-я четверть</b> <b>«Три кита»</b> <b>в музыке:</b> <b>песня, танец</b> <b>и марш»</b> (9 ч)</p> <p>Главный «кит» — песня.</p> <p>Мелодия — душа музыки.</p> <p>Каким бывает танец?</p> <p>Мы танцоры хоть куда!</p>	<p><b>Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.</b></p> <p>Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых.</p> <p>Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни.</p> <p>Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши.</p> <p>Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни-музыкальные картинки и др.).</p>	<p><b>Выявлять</b> разницу в характере музыки марша, танца и песни.</p> <p><b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.</p> <p><b>Определять</b> мелодию как «душу музыки».</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p><b>Передавать</b> эмоциональные состояния в различных</p>

<p>Маршируют все.</p> <p>«Музыкальные киты» встречаются вместе</p>	<p>Осознание обучающимися мелодии как «души музыки».</p> <p>Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров — «киты встречаются вместе»</p>	<p>видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования</p>
<p><b>2-я четверть</b> <b>«О чем говорит музыка»</b> <b>(7 ч)</b></p> <p>Маша и Миша узнают, что умеет музыка.</p> <p>Музыкальные портреты.</p> <p>Подражание голосам.</p> <p>Как музыка изображает движение?</p>	<p><b>Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.</b></p> <p>Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера.</p> <p>Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.</p> <p>Все это — музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками</p>	<p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Осознавать</b> языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.</p> <p><b>Исполнять, инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p><b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)</p>

<p>Музыкаль- ные пейзажи</p>		<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов</p>
<p><b>3-я четверть</b> <b>«Куда ведут нас «три кита»</b> (10 ч)</p> <p>«Сезам, откройся!»</p> <p>«Путешествие по музыкальным странам». Опера.</p> <p>Что такое балет? «Страна симфония».</p> <p>Каким бывает концерт?</p>	<p><b>Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.</b></p> <p>Образность песен, танцев и маршей.</p> <p>Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши.</p> <p>Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости.</p> <p>От народной песни – к симфонической музыке.</p> <p>Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную.</p> <p>Песня как основа любого крупного музыкального жанра.</p> <p>Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки.</p>	<p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Соотносить</b> простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.</p> <p><b>Различать</b> крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p>

	<p>Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах.</p> <p>Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят».</p> <p>Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши.</p> <p>Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.</p> <p>Назначение концертного зала.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).</p> <p><b>Создавать</b> на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра)</p>
<p><b>4-я четверть</b> <b>«Что такое музыкальная речь?»</b> <b>(9 ч)</b></p> <p>Маша и Миша изучают музыкальный язык.</p> <p>Занятная музыкальная сказка.</p>	<p><b>Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.</b></p> <p>Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития.</p> <p>Формирование музыкальной грамотности</p>	<p><b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Называть</b> средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Соотносить</b> различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p>

<p>Главная песня страны</p>	<p>как особого «чувства музыки».</p> <p>Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра.</p> <p>Обобщение темы года на терминологическом уровне</p>	<p><b>Передавать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимна Российской Федерации</p>
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3 класс (34 ч)\*

#### «Музыка – искусство интонируемого смысла»

*1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»*

*Темы:* Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*2-я четверть – «Интонация»*

*Темы:* Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерноинтонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

\*4 часа взяты из 18 часов, выделенных примерной программой как резервные на весь период обучения.



### *3-я четверть — «Развитие музыки»*

*Темы:* Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

### *4-я четверть — «Построение (формы) музыки»*

*Темы:* Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда сочинения имеют две или три части? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1–2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле — как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле — как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия — «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка — «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема

развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. — пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме — с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

**Тематическое планирование 3-го года обучения**  
(1 час в неделю, всего 34 часа)

Тематическая линия, рекомендуемая примерной программой: «Основные закономерности музыкального искусства» (60 ч на 2–3 классы)		
Темы программы по четвертям	Смысловое содержание тем	Характеристика деятельности обучающегося
<p><b>1-я четверть</b> <b>«Песня, танец и мари перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»</b> (9 ч)</p> <p>Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки.</p> <p>Мелодичность — значит песенность?</p> <p>Танцевальность бывает не только в танцах.</p> <p>Где слышится маршевость?</p> <p>Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой</p>	<p><b>Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.</b></p> <p>Песенные мелодии и песенные образы.</p> <p>Песенность в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Вокализ.</p> <p>Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Песни маршевого характера.</p> <p>Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки</p>	<p><b>Различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p><b>Анализировать</b> жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.</p> <p><b>Передавать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).</p> <p><b>Узнавать и определять</b> различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности</p>

<p><b>2-я четверть</b> <b>«Интонация»</b> (7 ч)</p> <p>Сравниваем разговорную и музыкальную речь.</p> <p>Зерно-интонация в музыке.</p> <p>Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?</p>	<p><b>Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.</b></p> <p>Сопоставление разговорной и музыкальной речи.</p> <p>Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации.</p> <p>Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания.</p> <p>Мелодия — интонационно осмысленное музыкальное построение.</p> <p>Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе,</p>	<p><b>Импровизировать</b> на заданную и свободную темы.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Осознавать</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>соотнести</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Исполнять</b> и <b>инсценировать</b> совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p><b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр.</p> <p>Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи.</p> <p>Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство.</p> <p>Интонация — основа музыки</p>	
<p><b>3-я четверть</b> <b>«Развитие музыки»</b> (10 ч)</p> <p>Почему развивается музыка?</p> <p>Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?</p> <p>Что такое исполнительское развитие?</p> <p>Развитие, заложенное в самой музыке.</p>	<p><b>Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.</b></p> <p>Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека.</p> <p>Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки.</p>	<p><b>Распознавать</b> и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать и объяснять</b> разные виды развития музыкальных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>

<p>Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»</p>	<p>Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке — динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное</p>	<p><b>Воплощать</b> в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие</p>
<p><b>4-я четверть «Построение (формы) музыки» (8 ч)</b></p> <p>Почему музыкальные произведения бывают одночастными?</p> <p>Когда сочинения имеют две или три части?</p> <p>Рондо — интересная музыкальная форма.</p> <p>Как строятся вариации?</p>	<p><b>Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.</b></p> <p>Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки.</p>	<p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. <b>Выражать</b> собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение. <b>Перечислять</b> простые музыкальные формы. <b>Распознавать</b> художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). <b>Сравнивать</b> музыкальные формы по принципу сходства и различия. <b>Исследовать и определять</b> форму построения музыкального произведения. <b>Сольмизировать и сольфеджировать</b> мелодии.</p>

<p>О важнейших средствах построения музыки</p>	<p>Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки.          Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки.          Форма рондо и форма вариаций.          Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки</p>	<p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимна Российской Федерации</p>
------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

**4 класс (34 ч)\***  
**«Музыка мира»**

*1-я четверть — «Музыка моего народа»*

*Темы:* Россия — Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*2-я четверть — «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»*

*Темы:* «От Москвы — до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России.

*3-я четверть — «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»*

*Темы:* Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

\*4 часа взяты из 18 часов, выделенных примерной программой как резервные на весь период обучения.

*4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»*

*Темы:* Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, дела-



ют обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинается «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Шедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

**Тематическое планирование 4-го года обучения**  
(1 час в неделю, всего 34 часа)

Тематическая линия, рекомендуемая примерной программой: «Основные закономерности музыкального искусства» (60 ч на 2–3 классы)		
Темы программы по четвертям	Смысловое содержание тем	Характеристика деятельности обучающегося
<p><b>1-я четверть</b> <b>«Музыка моего народа»</b> (9 ч)</p> <p>Россия – Родина моя.</p> <p>Музыка как энциклопедия жизни.</p> <p>«Преданья старины глубокой».</p> <p>Музыка в народном духе.</p> <p>Сказочные образы в музыке моего народа.</p>	<p><b>Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.</b></p> <p>Народная песня – энциклопедия жизни русского народа.</p> <p>Разнообразие жанров русской народной песни.</p> <p>От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало).</p> <p>Современная интерпретация народной песни.</p> <p>Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма.</p> <p>Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов</p>	<p><b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.</p> <p><b>Воспроизводить</b> мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Участвовать</b> в инсценировках традиционных народных обрядов.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p>

<p><b>2-я четверть</b> <i>«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»</i> (7 ч)</p> <p>«От Москвы — до самых до окраин».</p> <p>Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.</p> <p>Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России.</p>	<p><b>Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.</b></p> <p>Музыка народов — субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России.</p> <p>Взаимопроникновение музыкальных интонаций</p>	<p><b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений.</p> <p><b>Осуществлять</b> коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.</p> <p><b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p><b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных</p>
<p><b>3-я четверть</b> <i>«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»</i> (10 ч)</p>	<p><b>Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.</p> <p><b>Соотносить</b> интонационно-мелодические особенности</p>

<p>Выразительность и изобразительность музыки народов мира.</p> <p>Своеобразие музыкальных интонаций в мире.</p> <p>Как музыка помогает народам дружить?</p> <p>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</p> <p>Как прекрасен этот мир!</p>	<p>Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность.</p> <p>Музыкальные инструменты народов мира</p>	<p>музыкального творчества своего народа и народов других стран.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p><b>Сольмизировать</b> и <b>сольфеджировать</b> мелодии.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>
<p><b>4-я четверть</b> <b>«Композитор — исполнитель — слушатель»</b> (8 ч)</p> <p>Композитор — творец красоты.</p> <p>Галерея портретов исполнителей.</p>	<p><b>Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.</b></p> <p>Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».</p>	<p><b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Называть</b> изученные музыкальные сочинения и их авторов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p><b>Узнавать</b> и <b>определять</b> различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p>

<p><b>Вслушивайся и услышишь!</b></p>	<p>Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль.</p> <p>Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль.</p> <p>Особенности слушания музыки.</p> <p>Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.</p> <p>Тема «Композитор – Исполнитель – Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов</p>	<p><b>Узнавать</b> и <b>определять</b> различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).</p> <p><b>Импровизировать, передавать</b> опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимна Российской Федерации</p>
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ  
К ТЕМАМ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ «МУЗЫКА»

1 класс

1-я четверть «Звуки вокруг нас»

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой.

«Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.

«Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.  
*Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков.  
 «Часы». Музыка Н. Метлова.  
 «Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.  
 «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.  
 «Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.  
 «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.  
 «Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.  
 «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  
 «Кукушка». Швейцарская народная песня.  
 «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
 «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.  
 «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

## 2-я четверть «Музыкальные встречи Маши и Миши»

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.  
 «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
 «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.  
*Ростовские колокольные звоны.*  
 «Вечерний звон». Русская народная песня.  
 «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.  
 «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татарина.  
 «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.  
 «Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.  
 «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

## 3-я четверть «Так и льются сами звуки из души!»

«Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.  
 «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  
 «Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса.  
 «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.

- «Как на тоненький ледок». Русская народная песня.  
«Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  
«Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
«До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  
«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.  
«Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
«Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
«Журавель». Украинская народная песня. Симфония № 2. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.  
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова И. Михайлова.  
«Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.  
«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.  
«Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.  
«Весной». Э. Григ.  
«Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.  
«Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.  
«Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
«Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.  
«Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

#### **4-я четверть «Волшебная сила музыки»**

- «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  
«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.  
«Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.  
«Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  
«Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.  
«Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.  
«Игра воды». М. Равель.

«*На лесной тропинке*». Музыка А. Абрамова,  
слова Л. Дымовой.

«*Наш край*». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

## 2 класс

### 1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

«*Моя Россия*» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой

«*В сказочном лесу*» (музыкальные картинки). Музыка  
Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «*Учитель*», «*Доктор*»,  
«*Монтер*», «*Артистка*», «*Дровосек*».

«*Во поле берёза стояла*». Русская народная песня.

«*Песня жаворонка*». П.И. Чайковский.

«*Каравай*». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.

«*Камаринская*». Русская народная плясовая песня.

«*Менуэт*» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.

«*Итальянская полька*». С.В. Рахманинов.

«*Вальс*» из балета «*Спящая красавица*». П.И. Чайковский.

«*Вальс-шутка*». Д.Д. Шостакович.

«*Танец молодого Бегемота*». Д.Б. Кабалевский.

«*Встречный марш*». С. Чернецкий.

«*Футбольный марш*». М. Блантер.

«*Не плачь, девчонка!*». Музыка В. Шаинского,  
слова В. Харитонов.

«*Марш деревянных солдатиков*». П.И. Чайковский.

«*Шествие гномов*». Э. Григ.

«*Марш мальчишек*» из оперы «*Кармен*». Ж. Бизе.

«*Выходной марш*» из к/ф «*Цирк*». И.О. Дунаевский.

«*Начинаем перепляс*». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

«*Здравствуй, Родина моя!*». Музыка Ю. Чичкова, слова  
К. Ибряева.

«*Веселый музыкант*». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

### 2-я четверть «О чем говорит музыка»

«*Веселая. Грустная*». Л. ван Бетховен.

«*Перепелочка*». Белорусская народная песня.

«*Четыре ветра*». Английская народная песня-игра.

«*Упрямец*». Г.В. Свиридов.

«*Веселый крестьянин*». Р. Шуман.

«*Три подружки*». Д.Б. Кабалевский.

«*Разные ребята*». Попевка.

«*Монтер*». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.

«*Прогулка*». С. Прокофьев.



- «*Полет шмеля*» из оперы «Сказка о Царе-Салтане».  
Н.А. Римский-Корсаков.  
«*Кукушка в глубине леса*» из цикла «Карнавал животных».  
К. Сен-Санс.  
«*Игра воды*». М. Равель.  
«*Труба и барабан*». Д.Б. Кабалевский.  
«*Песенка-считалка*». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.  
«*Попутная песня*». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.  
«*Мы шагаем*». Попевка.  
«*Большой хоровод*». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина  
и А. Хайта.  
«*Кавалерийская*». Д.Б. Кабалевский.  
«*Утро в лесу*», «*Вечер*». В. Салманов.  
«*Вариации Феи Зимы*» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.  
«*Снежная песенка*». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова  
С. Богомазова.

### 3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»

- «*Три чуда*» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.  
«*Во саду ли, в огороде*». Русская народная песня.  
Фрагменты из оперы «*Волк и семеро козлят*».  
Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.  
«Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы.  
Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).  
«*Самая хорошая*». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  
«*Солнечная капель*». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.  
«*Марш Тореодора*» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  
«*Марш*» из балета «Шелкунчик». П.И. Чайковский.  
«*Вальс*» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.  
«*Добрый жук*». Музыка А. Спадавекия, слова Е. Шварца.  
«*Вальс и Полночь*» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.  
«*Гавот*» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.  
Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.  
Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части).  
Д.Б. Кабалевский.

### 4-я четверть «Что такое музыкальная речь?»

- «*Волынка*». И.-С. Бах.  
«*Вальс*». Ф. Шуберт.

- «Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.  
 «Калинка». Русская народная песня.  
 «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро».
- П.И. Чайковский.  
 «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.  
 Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты).
- С.С. Прокофьев.  
 Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема бабушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.  
 «Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.

### 3 класс

#### **1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»**

- «Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.  
 «Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.  
 «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.  
 «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.  
 «Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.  
 «Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.  
 «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.  
 «Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко».
- Н.А. Римский-Корсаков.  
 «Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.  
 «Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.  
 «Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.  
 «Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.  
 «Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе.  
 Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.  
 Прелюдия № 7. Ф. Шопен.  
 Прелюдия № 20. Ф. Шопен.  
 «Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

## 2-я четверть «Интонация»

«Болтунья». С.С. Прокофьев.

«Расскази, мотылек». Музыка А. Аренского,  
слова А. Майкова.

«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.  
*Интонации для импровизации*: Колыбельная песня. Осенний  
вальс. Дождик.

«Дождик». В. Косенко.

«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.

«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.

«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни  
И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.

«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.

«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка  
о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Шедровка». Детская новогодняя игровая песня.

«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских  
народных песен». А. Лядов.

## 3-я четверть «Развитие музыки»

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.

«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.

«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Мишка». Музыка Вас. Калининкова, слова А. Барто.

«За рекою старый дом». И.С. Бах.

«Веселье нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина,  
слова М. Садовского.

«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.

«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня  
(с сопровождением на бубне).

«Про Армию-защитницу». Музыка С. Соснина,  
слова В. Семернина.

«Старая лестница». Музыка М. Славкина,  
слова И. Пивоваровой.

«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

«Игра в слова» (попевка).

«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.

«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок».

Р. Щедрин.

«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка  
М. Иорданского.

«*Медведь проснулся*». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.

«*Былина о птицах*» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«*Петя и волк*». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.

«*Петя и волк*» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.

#### **4-я четверть «Построение (формы) музыки»**

«*Главная тема 3-й части Шестой симфонии*» (маршевый эпизод). П. Чайковский.

«*Пастушья песня*». Французская народная песня.

«*Телега*». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.

«*Песня Сольвейг*» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«*Колокола*» из телефильма «Приключения Электроника».

Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.

«*Песенка о капитане*». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

«*Ария Сусанина*» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

«*Скрипка*». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«*Зачем нам выстроили дом?*». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

«*Спящая княжна*». Музыка и слова А. Бородина.

«*Вариации на тему французской народной песни*». В.А. Моцарт.

«*Белка*». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка

Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

«*Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта»*».

И. Дунаевский.

«*Мир*». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

«*Музыка в лесу*». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

### **4 класс**

#### **1-я четверть «Музыка моего народа»**

«*Музыка*». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

- «Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.  
«Как у наших у ворот». Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).  
«Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.  
«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.  
«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полоцкого.  
«Вниз по матушке по Волге». Русская народная песня.  
«Осенняя песня (Октябрь)» из фортепьянного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
«Как во городе стольном киевском». Русская народная песня.  
«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Про Добрыню». Былинный напев.  
«Ермак». Русская народная песня.  
«Сусанин». Русская народная песня.  
«Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром.  
А. Аренский.  
«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.  
«Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.  
Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.  
«Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.  
«Прибаутки». Шуточные песенки для среднего голоса и восьми инструментов на русские народные тексты из собрания сказок Афанасьева. И.Ф. Стравинский.  
«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.  
«Частушки Бабок-Ежеск». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.  
«Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.  
Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

## **2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»**

«Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной.

«*Вы слышите голос детей*» (вторая тема 1-й части кантаты «Песня утра, весны и мира»). Музыка Д. Кабалевского, слова Ц. Солодаря.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент).

С. Рахманинов.

«*Исламей*». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

«*Перепелочка*» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.

«*Зима*». Музыка Ц. Кюи.

«*Здравствуй, русская зима!*». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

«*Кто о чем поет?*» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«*На лужке*». Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина.

«*Колыбельная*». Народная песня коми. Русский текст

С. Болотина.

«*Ой, тайга, ой, пурга*». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

«*Озорные частушки*». Р. Щедрин.

«*Половецкие пляски с хором*» из оперы «Князь Игорь».

А.П. Бородин.

### **3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»**

«*Бульба*». Белорусская народная песня.

«*Камертон*». Норвежская народная мелодия. Русский текст

Я. Серпина.

«*Ласточка*» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«*Мавриги*». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).

«*Полонез*». Ф. Шопен.

«*Песни и пляски птиц*» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«*Заход солнца*». Музыка Э. Грига, слова А. Мунка. Перевод с норвежского С. Свириденко.

«*Веснянка*». Украинская народная песня.

«*Светлячок*». Грузинская народная песня.

«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

«Маленький негритенок» из фортепьянного сборника «Детский уголок». К. Дебюсси.

«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

«Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«Танец черных» из балета «Тропую грома» (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями). К. Караев.

«Дружба». Попевка.

«Рондо в турецком стиле». В.А. Моцарт.

«Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка.

«Русская пляска», «Лезгинка» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

«Охотники» (французская народная сказка). Музыка

А. Эшпая. Перевод С. Маршака.

«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.

«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.

«Не смейте трогать голубой глобус» (фрагменты кантаты).

Музыка Э. Бальсиса, слова В. Пальчинскайте.

«Русская песня». С. Рахманинов. Переложение для оркестра русских народных инструментов В. Авророва.

«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).

«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.

«Три хороводных наигрыша» Белгородской области.

Исполняется на двойной жалейке.

«Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Сцена на ярмарке» из кинофильма «Овод». Д. Шостакович. Солирует на домре В. Яковлев.

«Лявониha». Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

«Джонни Гут». Музыка Чака Бери. Исполняет инструментальная группа «Кукуруза». Солирует на банджо А. Шепелев.

«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

«Ах маслинца, сметанница». Русская народная песня.

«Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.



«Проводы зимы». Музыка Н. Римского-Корсакова, слова И. Устюжанина.

«Рассвет» из балета «Дафнис и Хлоя». М. Равель.

«Наша весна» (главная мелодия 3-й части кантаты «Песня утра, весны и мира»). Музыка Д. Кабалевского, слова Ц. Солодаря.

«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

#### **4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»**

«Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах.

Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части).

В.А. Моцарт.

«Ave Maria!». Ф. Шуберт.

«Вальс». А. Грибоедов.

Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский.

«Май» (в армянском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков: (четвертая картина) – «Песня Варяжского гостя» (бас), «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденецкого гостя» (баритон); (шестая картина) – «Колыбельная Волховы» (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.

«Песня Леля» из оперы «Снегурочка» (альт, контральто).

Н. Римский-Корсаков. Исполняет И. Архипова.

«Вокализ» (колоратура). С. Рахманинов. Исполняет А. Нежданова.

«Корабли уходят в плаванье». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

«Весенний джаз». Исполняют Маша и Настя Толмачевы.

«Беловежская пуца». Музыка А. Пахмутовой, слова

Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры», А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

«До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

«Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

«Хороводная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.



«*Баркарола (Июнь)*» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

«*Дом под крышей голубой*». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

«*Слався!*». Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

## ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ УУД, СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД

### Общая характеристика УУД

Универсальные учебные действия рассматриваются в содержании программы через призму основных **линий их развития**: патриотической, традиционно-календарной и музыковедческой. Линии развития не существуют отдельно друг от друга. Они проявляются целостно, в тесной взаимосвязи.

Содержание программы может рассматриваться как составная часть «Программы духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования», которая, в свою очередь, направлена на приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности.

Реализация учебной программы по курсу «Музыка» способствует приобщению школьников к извечным нравственным ценностям: к красоте и правде, бережному отношению к природе, к «ощущению» Родины, к сопереживанию и доброму отношению к окружающему миру, посредством проникновения в сущность музыки и путем изучения особенностей музыкального искусства как способа формирования человека в человеке, как искусства социально значимого.

**Патриотическая** линия начинается в 1 классе с музыки родного дома, родной природы, звучащего образа Родины, проходит красной линией во 2-м и в 3 классах в мелодиях жизни и весенних напевах, в преобразующей волшебной силе музыки; продолжается в 4 классе в музыке своего народа и других народов мира. Эта линия находит яркое отражение в музыкальных произведениях, народных и композиторских, которые воспринимаются и изучаются школьниками в разных видах деятельности.

**Традиционно-календарная** линия связана с природным циклом, который априори определял и определяет жизнь человека. Он играет особую роль и в жизни каждого ребенка. Данный природный цикл определяет жизнь школы, ее образовательную и воспитательную деятельность, проведение школьных праздников. Эта линия проходит с 1-го по 4 классы в широко представленных в программе произведениях музыкального фольклора, профессиональной музыке, в детских песнях.

**Музыковедческая**, или предметная, линия выстраивает процесс художественного познания школьниками мира в соответствии с первыми двумя линиями, а также в связи с тематическим построением программы. Постепенно, шаг за шагом она показывает обучающимся роль музыки в жизни человека, подчиняя музыкальные знания и умения преобразовательной, коммуникативной, оценочной и эстетической функциям музыкального искусства.

Выделение данных содержательных линий развития обучающихся обуславливают следующие виды их **универсальных учебных действий**, которые *компетентностно ориентированы*, что предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта универсальные учебные действия обучающихся разделяются в настоящей программе на *личностные, познавательные и коммуникативные* действия. Те, в свою очередь, тесным образом связаны с планируемыми результатами освоения программы.

**Личностные УУД** направлены на:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

**Познавательные УУД** направлены на:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира;

- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Коммуникативные УУД** направлены на:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

Личностные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия структурируются в программе в соответствии со следующими **факторами**:

- диалектическим характером понятийно-терминологического аппарата;
- распределением музыкального материала по классам и четвертям;
- участием обучающихся в разных видах учебно-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений).

**Диалектический характер** понятийно-терминологического аппарата программы заключается в постепенном погружении школьников в специфику музыкального искусства и его жизнедеятельности. Это предполагает пошаговое расширение и усложнение общих, художественных и специальных музыкальных терминов и понятий, вводимых в разговорную речь школьников.

**Распределение музыкального материала** соотносится с тематическим построением программы, связано с художественно-образным содержанием музыкальных произведений, направлено на ознакомление школьников с творчеством выдающихся отечественных и зарубежных композиторов-классиков, известных и малоизвестных композиторов-песенников, на их приобщение к музыкальному фольклору.

**Участие обучающихся** в разных видах учебно-творческой деятельности обусловлено как разнообразием этих видов, так и многочисленными учебными задачами, решаемыми в ходе приобщения

к ним школьников. Данная работа регламентируется построением программы и тематическим планированием занятий по ней.

Таким образом, структура и содержание процесса формирования УУД обучающихся включает в себя перечисленные выше линии развития школьников (патриотическую, традиционно-календарную и музыковедческую), виды УУД (личностные, познавательные, коммуникативные), факторы их структурирования (диалектика понятийно-терминологического аппарата, распределение музыкального материала, виды учебно-творческой деятельности), типовые задачи и примерные вопросы и задания.

Ниже представлено содержание формирования УУД обучающихся в соответствии с факторами их структурирования: по понятийно-терминологическому аппарату, по музыкальному материалу, по видам учебной деятельности. Приводятся отдельные примеры возможных вопросов и заданий.

## 1 класс «Мир музыки в мире детства»

### 1-я четверть «Звуки вокруг нас»

*Понятия, термины.* Музыкальный звук. Колыбельная песня. Мелодия. Музыкальная тема. Ритмический рисунок. Пауза. Композитор. Музыкальная пьеса. Интонация. Ритм. Скрипка. Темп. Динамика. Характер.

*Виды деятельности.* Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.

### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека.

*Вопросы и задания.* Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня – колыбельная? Послушай первую музыкальную тему симфонической картинки «Кикимора». Похожа ли она на колыбельную?

*Задача.* **Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, **сравнивать** их с музыкальными звуками.

*Вопросы и задания.* Есть ли у часов своя песня? Как они поют? Ритмично? Одинаково?

Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты думаешь, что они изображают?

Передай голосом звуки, которые услышали Маша и Миша на прогулке. Как ты думаешь, о чем «поет» природа?

Чье пение ты слышишь в музыкальной пьесе С. Прокофьева «Прогулка»? Тебе удалось услышать соловья, шум леса, легкий ветерок?

**Задача.** **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

**Вопросы и задания.** Послушай песенку «В гостях у королевы». Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки?

Какое настроение навевает это стихотворение? Расскажи, о чем «поет» природа осенью.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача.** **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

**Вопросы и задания.** Какими представил композитор действующих лиц фрагмента «Кот в сапогах и Белая кошечка»? У кого из героев мелодия задиристая и драчливая, а у кого — важная и строгая? Встречались ли тебе такие герои в жизни? Расскажи о них.

Помогает ли такой темп и такая динамика песни «Сарафан надела осень» почувствовать осеннее настроение?

**Задача.** **Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.

**Вопросы и задания.** Какая музыкальная интонация помогает понять, что в лесной глуши прячется кукушка? («Кукушка в глубине леса»).

Каким музыкальным инструментам доверил композитор исполнение «Полета шмеля»? Что изображает музыка?

**Задача.** **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.

**Вопросы и задания.** Покажи руками, как «покачивается» мелодия. Пропой песню «Часы». Прохлопай ладошками вместе с пением ритмические рисунки песен башенных, стенных и ручных часов.

Спой песню «Тик-Так». Обрати внимание на перерывы, остановки в звучании — паузы.

Передай голосом главную интонацию песни «Кукушка». Спой эхо и прохлопай его ритм.

Вместе со звучанием песни «Сарафан надела осень» покажи движениями рук, как кружатся листья.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача.** **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.

**Вопросы и задания.** Какой изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке помогло тебе узнать это?

Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, зачем композитор в грозную тему Черномора включил высокие интонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка?

### 2-я четверть «Музыкальные встречи Маши и Миши»

**Понятия, термины.** Регистр. Звонница. Звонарь. Созвучие. Солист.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача.** **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.

**Вопросы и задания.** Соответствует ли название «Богатырские ворота» характеру музыки?

Сделай рисунок ко второму куплету песни «Родина-Отчизна».

**Задача.** **Выявлять** в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.

**Вопросы и задания.** Сравни характер песни с характером рисунка к ней. Ты чувствуешь их созвучие?

Создает ли музыка М. Мусоргского («Богатырские ворота») впечатление богатырской силы, мощи и величия наших предков?

Помогает ли тебе мелодия песни «Родина-Отчизна» представить необъятность родных просторов?

**Задача.** **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.

**Вопросы и задания.** Послушай и передай движениями рук характер звучания колоколов в разных регистрах.

Ты знаешь, что хоровод — это танец, который могут танцевать одновременно все дети? Послушай текст песни «Новогодний хоровод». А теперь представь, какой должна быть музыка. Для этого подбери нужный темп и характер.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача.** **Сравнивать** разные музыкальные произведения.

*Вопросы и задания.* Сравни мелодию про Кикимору с мелодией про Бабу-Ягу: что в этих музыкальных пьесах общего, чем они отличаются?

*Задача.* **Определять**, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.

*Вопросы и задания.* Знаешь ли ты, что место, где размещают колокола, называется звонницей? А человек, который звонит в колокола, – звонарем?

Какой высоте, какому регистру соответствует большой размер колокола, а какому – маленький? Как размер влияет на характер звучания?

*Задача.* **Находить** особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.

*Вопросы и задания.* Выбери из предложенного списка определения, которые наиболее полно отражают звучание колоколов в русской народной песне «Вечерний звон».

Что в музыке песни «Зимушка-зима» помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне?

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.

*Вопросы и задания.* Разучи песню и пой ее сначала как настоящий солист, а потом хором с друзьями.

Разучи песню «Здравствуй, гостя-зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно.

*Задача.* **Размышлять** об особенностях воплощения сказки в музыке, **обсуждать** это с одноклассниками.

*Вопросы и задания.* Какой изображена Баба-Яга в музыкальной песне П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке помогло тебе узнать это?

Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, зачем композитор в грозную тему Черномора включил высокие интонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка?

### 3-я четверть «Так и льются сами звуки из души»

*Понятия, термины.* Герои (персонажи) песен. Фортепьяно. Фортепьянная музыка. Настроение. Оркестр. Симфонический оркестр. Симфоническая музыка. Чувства. Сопровождение. Вы-

разительность музыки. Музыкальная фраза. Развитие мелодии. Изобразительность музыки.

### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.

*Вопросы и задания.* Что ты чувствуешь, когда слушаешь пьесу «Болезнь куклы»? Попробуй объяснить, что такое «настроение».

Какое настроение создает у тебя песня «Рыжий пес»? Связано ли это с характером музыки? Выбери (из предложенных) подходящие слова для определения характера этой песни.

*Задача.* **Размышлять, рассуждать** об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.

*Вопросы и задания.* Что произошло с героями песни «До чего же грустно»? Попробуй объяснить, кто такой — «герой песни»?

Как ты думаешь, на каком музыкальном инструменте исполняются пьесы «Ежик», «Клоуны», «Хромой козлик»? Музыка, которую пишут для исполнения на фортепьяно, называется «фортепьянной музыкой».

*Задача.* **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.

*Вопросы и задания.* Попробуй передать интонации пьесы К. Дебюсси «Снег танцует» в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась или быстро и решительно двигаясь?

### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Выявлять** выразительные возможности музыки.

*Вопросы и задания.* Можно ли определить характер музыкальной пьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» одними и теми же словами? Например: нежный, певучий, трогательный, лиричный.

Напоминают ли интонации финала Симфонии № 2 П. Чайковского знакомую песню? Всегда ли одинаково звучат эти интонации? Какую роль здесь играет оркестр? Попробуй объяснить, что такое «симфонический оркестр», «симфоническая музыка»?

*Задача.* **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.

*Вопросы и задания.* Послушай пьесу С. Прокофьева «Пятнашки». Как ты думаешь, зачем композитор использует повторяющиеся интонации?



Французский композитор К. Сен-Санс подслушал сценку из жизни птичьего двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изобразил? Правда ли, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая. Почему?

### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача.** **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Вопросы и задания.** Подумай, почему русскую народную песню «Как на тоненький ледок» можно разыграть как музыкальный спектакль? Сколько в ней героев?

Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям.

**Задача.** **Разучивать и исполнять** песни в сотворчестве с одноклассниками. **Инсценировать** песни, фрагменты опер.

**Вопросы и задания.** Разучи песню «Хоккеисты» и пой ее вместе с друзьями.

#### 4-я четверть «Волшебная сила музыки»

**Понятия, термины.** Вступление. Куплет. Дирижер. Запев. Припев.

**Виды деятельности.** Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.

### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача.** **Проявлять интерес** к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

**Вопросы и задания.** О ком поется в песне «Дирижер»? Кто такой дирижер? Зачем он нужен оркестру, хору? Станет ли хор дружным, если будет четко выполнять команды дирижера? Помогает ли дирижер исполнять музыку в нужном темпе? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу исполнения музыки? Можно ли назвать дирижера исполнителем?

Вспомни, как называют человека, который пишет музыку? Полистай страницы учебника и скажи, кого можно отнести к исполнителям музыки? Вспомни, в каких случаях ты был слушателем, а в каких — исполнителем.

### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача.** **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека.

**Вопросы и задания.** Послушай стихотворение О. Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? Приведи конкретные примеры из своей жизни.

Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями. Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха.

**Задача. Сравнивать** музыкальные характеристики разных героев.

**Вопросы и задания.** Сравни музыкальные характеристики героев разных музыкальных произведений из страны «Мульти-пульти». Кому поет колыбельную Медведица? Похожа ли колыбельная мамы-медведицы на другие известные тебе колыбельные?

Чьи характеристики ты услышал в фортепьянной пьесе «Дюймовочка»? Сравни звучание первой, второй и третьей частей. О ком они?

**Задача. Осознавать** преобразующие функции музыки.

**Вопросы и задания.** Вспомни музыкальные произведения, в которыми ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих одноклассников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на примерах.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача. Отражать** в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.

**Вопросы и задания.** Послушай песню «Соловейка» и обрати внимание на вступление. Что оно изображает?

Как ты считаешь, мелодия песни имеет сложное развитие или простое? Пропой ее. Следи за мелодией по нотной записи.

**Задача. Воплощать** художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

**Вопросы и задания.** Разучи первый и второй куплеты песни «Дирижер». Выучи отдельно припев. Попробуй продирижировать песню, которую споют твои друзья или родители.

Можно ли сказать, что песня «Наш край» – это песня о Родине? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса?

## 2 КЛАСС «Музыка как вид искусства»

### 1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

**Понятия, термины.** Песня. Танец. Музыкальная характеристика. Интонация. Хороводная песня. Долгий звук Музыкальный инструмент. Исполнитель. Пианист. Хоровод. Пляска. Перепляс. Бубен. Балалайка. Трещотка. Рожок. Ложки. Партитура. Диалог.

Менуэт. Полька. Пульс. Акцент. Вальс. Марш. Парад-алле. Фактура. Труба. Тоника. Мелодия – душа музыки.

*Виды деятельности.* Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Определять** мелодию как «душу музыки».

*Вопросы и задания.* Вслушайся в мелодию. Какая она? Найди в приложении подходящие слова для описания ее характера.

Ты согласен, что «мелодия – душа музыки»? Можно ли спеть песню, если у нее нет мелодии?

*Задача.* **Воплощать** художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

*Вопросы и задания.* Как ты думаешь, что такое народная песня? Пропой первый куплет русской народной песни «Во поле береза стояла», ориентируясь на нотную запись ее ритмического рисунка.

Прохлопай ритмический рисунок песни одновременно с пением. Ориентируйся на графическую запись. На каких звуках ты останавливаешься дольше? Можно ли эти звуки назвать долгими?

*Задача.* **Выявлять** разницу в характере музыки марша, танца и песни.

*Вопросы и задания.* Послушай, о чем поет жаворонок в пьесе П. Чайковского. Почему композитор назвал свое произведение песней?

На каком музыкальном инструменте оно исполняется? Как называется человек, который исполняет музыку? А если он играет на фортепьяно, то он называется... Закончи фразу.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Размышлять** об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров.

*Вопросы и задания.* Чем полька отличается от других танцев? Прохлопай пульс «Итальянской польки» С. Рахманинова. Изучи партитуру и исполни ладошками или на бубне акценты.

Передай движением корпуса пульс (покачивание) вальса из балета «Спящая красавица».

*Задача.* **Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.

*Вопросы и задания.* Сравни темп и характер пляски с темпом и характером хоровода. Почему в переплясе участвует несколько исполнителей? Какие народные музыкальные инструменты помогают исполнению музыки?

Пропой песню «Здравствуй, Родина моя!». С каким музыкальным «китом» — жанром встретилась эта песня? Обрати внимание на нотную запись последней фразы ее мелодии. Куда движется мелодия? Пропой ее с текстом. Ощущается ли завершенность этой фразы?

Теперь ты будешь знать, что ощущение законченности, завершенности дает самый устойчивый звук лада — тоника.

**Задача.** Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.

**Вопросы и задания.** Сравни музыкальные характеристики героев музыкальных картинок «В сказочном лесу» Д. Кабалевского. Чем они отличаются? Почему они такие разные?

Попробуй объяснить, что такое «хоровод». При каких жизненных обстоятельствах исполняется хоровод? Как, по-твоему, двигаются участники хоровода: быстро или медленно? Какие хороводы ты еще знаешь?

При каких жизненных обстоятельствах звучат марши? От чего зависит разница в их характерах? Нужен ли марш на параде? Зачем? Может парадный марш помогать шагающим держать строй? Какие еще бывают марши? Попробуй объяснить, почему все они называются «маршами» (не потому ли, что под каждый марш легко шагать?).

Ты знаешь, что торжественный выход на арену цирка всех участников циркового представления называется «парадом-алле»? Что характерно для «Выходного марша» из кинофильма «Цирк»? Можно ли сказать, что торжественность маршу придает широкая фактура звучания?

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача.** Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

**Вопросы и задания.** Разучи музыкальные темы волка и других героев сказки (музыкальных картинок) «В сказочном лесу». Чья песня тебе понравилась больше всего. Почему про разных лесных жителей поэт и композитор написали разные песни? Участвуй в инсценировании сказки.

Изучи ритмическую партитуру «Камаринской». Подумай, сколько здесь ритмических голосов? Сначала прохлопай первый ритмический голос, потом — второй. А теперь выступи в роли дирижера, покажи вступление каждого ритмического голоса.

Какой из куплетов «Веселого музыканта» — песня, какой — песня-марш, какой — песня-танец?

Исполни музыкальную фразу, пульс, ритмический рисунок на воображаемых скрипке, балалайке, барабане. В этом тебе поможет графическая партитура.

### 2-я четверть «О чем говорит музыка»

*Понятия, термины.* Музыкальный жанр. Лига. Фермата. Ноты. Короткий звук. Стаккато. Барабан.

*Виды деятельности.* Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.

*Вопросы и задания.* Послушай пьесу «Труба и барабан». Голосу какого инструмента подражает мелодия? Чей голос слышится в аккомпанементе? Не правда ли интересно, что мы слышим голоса барабана и трубы, а на самом деле играет один инструмент — фортепьяно?

Какое настроение выражает «Попутная песня» М. Глинки? Слышишь, как в середине песни меняется характер музыки? Рассмотрим нотные записи двух фрагментов и определи, какая из них относится к началу звучания, а какая — к середине.

*Задача.* **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

*Вопросы и задания.* Спой с текстом, ориентируясь на нотную запись, песню «Монтер». Не правда ли, именно после знака ферматы меняется темп и характер песни? Из песни маршевого характера (уверенная поступь Мишки) она превращается в печальную песню с оттенком танцевальности. Передай это в своем исполнении.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.

*Вопросы и задания.* Подумай, какие два музыкальных жанра встретились в пьесе Л. ван Бетховена «Веселая. Грустная»? Исполни поочередно пульс «веселой» музыки. А потом «грустной». Как изменился характер музыки? Как ты думаешь, почему произведение заканчивается «веселой» музыкой? Что хотел этим сказать композитор?

Ты услышал цокот копыт в пьесе Д. Кабалевского «Кавалерийская»? Обратись к нотной записи вступления. Видишь, что оно изложено короткими отрывистыми звуками, «стаккато»? Не правда ли, оно создает в музыке впечатление цокота копыт лошадей, изображает движение конницы?

**Задача. Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.

**Вопросы и задания.** Немецкий композитор Р. Шуман назвал свою пьесу «Веселый крестьянин». Попробуй, опираясь на ее музыкальный язык, подтвердить это название. Мелодия звучит в верхнем или нижнем голосе? Ее фразы длинные или короткие? Зачем нужны частые восьмые паузы в сопровождении? Какие черты характера крестьянина они подчеркивают? Можно ли это произведение назвать музыкальным портретом?

Чем похожи и чем отличаются друг от друга три подружки из фортепьянной пьесы Д. Кабалевского? Обрати внимание на темп, акценты, паузы, лиги.

**Задача. Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

**Вопросы и задания.** Участвуй в исполнении английской народной песни-игры «Четыре ветра». Сначала попробуй разобраться в характерах ветров. В этом тебе поможет нотная запись.

Определи, какие музыкальные жанры характеризуют Северный, Восточный, Южный и Западный ветры? Как ты думаешь, почему у ветров разный характер? Могут ли быть одинаковые характеры у ветров, которые прилетели с севера, востока, юга и запада?

Ты заметил, что, несмотря на разные характеры ветров, последняя фраза у всех звучит в одном настрое? В каком? Подбери нужные слова в приложении к учебнику. Как ты думаешь, почему у всех ветров последняя фраза одинаковая? Не потому ли, что все ветры, оказывается, добрые? Разучи песни ветров и участвуй в песне-игре.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача. Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Вопросы и задания.** Спой мелодию спокойных ребят и непосед из попевки «Разные ребята». Определи по графической записи, какой пульс характеризует спокойных ребят, а какой — непосед.

Попробуй с кем-нибудь в паре одновременно прохлопать пульс спокойных ребят и непосед. Тебе будет, наверное, также интересно исполнить со своими одноклассниками по группам одновременно мелодию спокойных ребят и непосед. Слышишь, получилось двухголосное пение.

Исполни попевку «Мы шагаем» целиком и по частям. Куда движется мелодия в каждой части: вверх или вниз? Исполни попевку нотами и с текстом. А теперь поучаствуй в групповом исполнении

попевки: одна группа исполняет движение мелодии вверх, другая — вниз. Затем — наоборот.

### **3-я четверть «Куда ведут нас три кита»**

*Понятия, термины.* Музыкальный театр. Ложа. Занавес. Сцена. Партер. Опера. Флейта. Ария. Поэтический портрет. Распевы. Песня-танец. Песенность. Протяжная мелодия. Маршевость. Танцевальность. Песня-марш. Сцена из оперы. Финал оперы. Оркестровый треугольник. Фрагмент. Балет. Концертный зал. Симфония. Симфонический оркестр. Тромбон. Гавот. Концерт. Партия фортепьяно. Оркестровая партия.

*Виды деятельности.* Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД**

*Задача.* **Выражать** свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.

*Вопросы и задания.* Послушай фрагмент крупного произведения П. Чайковского для симфонического оркестра. Узнаешь ли ты знакомую тебе мелодию русской народной песни? Что в ней изменилось? Какие музыкальные инструменты участвуют в исполнении этой музыки? Как меняются средства музыкальной выразительности? Какие чувства вызывает в тебе развитие музыки?

*Задача.* **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

*Вопросы и задания.* Исполни движением рук поочередно пульс вальса из балета «Золушка» и пульс песни-польки А. Спадавеккиа «Добрый жук». Чем отличается полька от вальса? А теперь послушай фрагмент из этого балета «Вальс и полночь». Какими изобразил композитор часы? Они сочувствуют Золушке или безучастны, равнодушны к ней? Придумай и исполни руками движение, которое передает бой часов. Сыграй пульс часов на оркестровом треугольнике. Попробуй определить, какой «кит» — главный в балете?

*Задача.* **Оценивать** фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности.

*Вопросы и задания.* Пропой мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде» нотами и со словами. А теперь послушай тему белки из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Слышишь, как эта тема созвучна русской народной песне?



Тебе удалось услышать «присвисточку» в исполнении флейты – деревянного духового инструмента с высоким звучанием? Можно ли назвать эту музыку танцевальной? Почему?

Сравни тему белки с арией царевны Лебедь. Как ты думаешь, почему эта ария имеет песенный характер? Что помогло тебе это определить? (Протяжная мелодия, распевы, песенность, сравнение с поэтическим портретом А.С. Пушкина.)

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача. Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

**Вопросы и задания.** Разучи песню «Самая хорошая» по куплетам. Что роднит эту песню с колыбельной? Может быть, «покачивающаяся мелодия»? А может быть, здесь важен еще ритм вальса? Продирижируй, исполняя пульс этой песни-вальса.

**Задача. Соотносить** простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.

**Вопросы и задания.** Послушай два марша. Как ты понял, что первый марш – из оперы, а второй – из балета?

Ты почувствовал певучесть мелодии первого марша и танцевальность второго? Что в нотной записи подтверждает твой ответ? Какие средства музыкальной выразительности отличают каждый марш?

**Задача. Различать** крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.

**Вопросы и задания.** Вспомни мелодию песни «Наш край». Попробуй спеть ее нотами, а потом со словами.

Теперь послушай фрагмент крупного музыкального произведения, где звучит эта мелодия. Что в ней изменилось? Какие музыкальные инструменты участвуют в ее исполнении? Слышишь: мелодия звучит попеременно – то в партии фортепьяно, то в оркестровой партии? Не напоминает ли тебе это соревнование?

Можешь ли ты сказать, чем отличается концерт от симфонии?

**Задача. Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).

**Вопросы и задания.** Рассмотрите нотные записи разных фрагментов финала Симфонии № 4 П. Чайковского. Чем они отличаются друг от друга? Обрати внимание на темп, динамику, фактуру.

Вслушайся в звучание оркестра, постарайся услышать, какие музыкальные инструменты солируют в каждом фрагменте?



## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача. Создавать** на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

**Вопросы и задания.** Познакомься с песней козлят из оперы «Волк и семеро козлят». Почему эту песню композитор назвал хором? Расскажи, изменяется ли характер музыки? В какой части заключительного хора больше слышится марш. В какой – танец, а в какой – песня? Спой песню так, чтобы все услышали это в твоём исполнении. Исполни рукой сильную долю маршевой интонации и пульс танцевальной интонации. Ты почувствовал разницу в движениях?

Послушай темы козлят. Найди нотную запись, соответствующую каждой теме. Расскажи о характерах козлят, опираясь на средства музыкальной выразительности их тем.

Послушай сцену из оперы. Распредели роли козлят с одноклассниками и поучаствуй в исполнении финала оперы. Как ты думаешь, что такое финал оперы?

### 4-я четверть «Что такое музыкальная речь»

**Понятия, термины.** Музыкальный размер. Двухчастная форма. Длительности – четвертная, восьмая, шестнадцатая. Дирижерский жест. Сильная доля. Трехчастная форма. Исполнительский план: динамический, ладовый. Мажор. Минор. Форте. Пиано. Флейта. Струнный квартет. Альт. Виолончель. Контрабас. Тембр. Гобой. Кларнет. Фагот. Деревянные духовые инструменты. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Валторна. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Большой барабан. Литавры. Шестивие. Волынка.

**Виды деятельности.** Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача. Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

**Вопросы и задания.** Послушай русскую народную песню «Калинка». Ты услышал, что она имеет двухчастную форму? Обратись к графической записи музыкальных фраз и попробуй исполнить их движением рук так, как будто растягиваешь меха баяна. Исполни сначала пульс, а потом ритмический рисунок второй части песни на ложках. согласишься ли ты с мнением, что эта музыка написана в двухчастной форме потому, что в ней чувствуется два характера, два настроения?

Исполни дирижерским жестом пульс каждой части «Танца с кубками из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Выдели сильную долю в первой и третьей частях. Передай легким движением каждую восьмую длительность второй части. Можно ли сделать вывод, что «Танец с кубками» написан в трехчастной форме?

*Задача.* **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

*Вопросы и задания.* Ты почувствовал настроение вальса Ф. Шуберта? Оно было на протяжении всего звучания неизменным, или произошли какие-то изменения? Почему композитор закончил произведение в мажорном ладу?

Спой попевку «Крокодил и Чебурашка» со словами как песню, польку, вальс, марш. Обратись к нотным записям. Чем отличается их музыкальный язык? Можно ли сказать, что новый жанр получается, если изменить ритмический рисунок: сочетание коротких и долгих звуков; длительность пауз; музыкальный размер; характер исполнения?

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Называть** средства музыкальной выразительности.

*Вопросы и задания.* Послушай «Танец с кубками» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Какие средства музыкальной выразительности создают танец-шествие?

Послушай Тему птички из симфонической сказки «Петя и волк». Какие средства музыкальной выразительности создают эту тему?

*Задача.* **Соотносить** различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.

*Вопросы и задания.* Познакомься с песней «Веселый колокольчик». Выучи ее.

Составь исполнительский план со сменой динамики и лада. Спой песню по составленному исполнительскому плану.

*Задача.* **Сравнивать и оценивать** специфические особенности произведений разных жанров.

*Вопросы и задания.* Послушай фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. Сначала тему Пети. Определи, в каком жанре она написана. Встретились здесь два музыкальных «кита»? Подумай какие?

Эту тему в симфонической сказке исполняет струнный квартет. Какие инструменты в него входят? Слышишь, как здесь смешались сразу четыре тембра: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Сравни музыкальные темы утки, кошки и дедушки. С помощью каких средств музыкальной выразительности отражен их характер?

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача. Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

**Вопросы и задания.** Попробуй самостоятельно превратить попевку «Крокодил и Чебурашка» в песню-марш, песню-польку, песню-танец. Что для этого нужно изменить? Размышляй вслух.

**Задача. Участвовать** в хоровом исполнении гимна России.

**Вопросы и задания.** Выучи наизусть Государственный гимн Российской Федерации и исполни его с одноклассниками.

Вспомни и спой главную песню твоего родного края.

## 3 класс «Музыка – искусство интонируемого смысла»

### 1-я четверть «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршивость»

**Понятия, термины.** Тема. Жанр. Пиццикато. Фанфара. Главная тема. Кульминация. Вокальная музыка. Главная мелодия. Музыкальный образ. Хота. Былина. Эпизод. Сольфеджио. Пунктирный ритм. Хор. Сольмизация. Такт. Увертюра. Тактирование. Сюита. Прелюдия.

**Виды деятельности.** Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача. Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).

**Вопросы и задания.** Вспомни, как ты, выступая в роли исполнителя, часто подчеркивал те или иные элементы музыкальной речи, передавая их пластическими движениями, исполняя ладошками или на музыкальных инструментах (бубне, барабане, ложках).

Исполни на оркестровом треугольнике ритмическое сопровождение знакомой тебе песни Н. Метлова «Часы», ориентируясь при этом на ее партитуру.

Какие элементы музыкального языка «Арагонской хоты» М. Глинки придают этой музыке яркую танцевальность?

Исполни эти элементы музыкальной речи в каждом такте мелодии с одновременным звучанием фрагмента: акцент — легкий ритоп каблуками, вершины фраз — хлопок в ладоши.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача.** **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

**Вопросы и задания.** Что в звучании фрагмента «Золотые рыбки» и в его нотной записи напоминает танцевальность? Какую роль в этом играет отрывистость звучания, которая достигается особым приемом игры на скрипке — щипком (пиццикато)?

Какой жанр характеризует музыкальный образ «Царя Гороха» из балета Р. Шедрина «Конек-Горбунок»?

**Задача.** **Анализировать** жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и **сравнивать** их специфические особенности.

**Вопросы и задания.** Послушай фрагмент из балета Р. Шедрина «Конек-Горбунок». Этот фрагмент называется «Ночь». Обрати внимание на элементы музыкального языка, динамику; длинную музыкальную фразу, отмеченную лигой; на широкое изложение мелодии четвертными, половинными и целыми длительностями; на фермату в конце фразы. Слышишь, как эти элементы музыкального языка придают теме песенный характер? Напоминает ли тебе эта тема русскую народную песню?

Сравни характер изложения мелодии, длительности, наличие акцентов в теме «золотых рыбок» с фрагментом «Ночь».

Пропой главную тему произведения Э. Грига «Утро» нотами, а потом с текстом. Не правда ли, ее отличает яркая мелодичность? Найди в мелодии кульминацию — момент наивысшего эмоционального напряжения.

Обратимся к вокальной музыке. Пропой главную мелодию арии Ивана Сусанина из оперы М. Глинки. Почему эта мелодия строится на нисходящих интонациях? Почему ей не удается вырваться даже в момент кульминации? Что этим выразил композитор? Как ты думаешь, почему музыка Глинки отличается такой мелодичностью?

**Задача.** **Узнавать** и **определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

**Вопросы и задания.** Послушай фрагмент произведения Э. Грига «Утро» в исполнении симфонического оркестра. Какие инструменты ведут главную тему? Почему в момент кульминации играют скрипки — самые певучие инструменты симфонического оркестра?

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача.** **Создавать** музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.

**Вопросы и задания.** Участвуй вместе с одноклассниками в исполнении фрагмента из увертюры к опере Ж. Бизе «Кармен». Исполни его с помощью дирижерского жеста, подчеркивая маршевость, танцевальность и песенность движениями рук разного характера.

### 2-я четверть «Интонация»

**Понятия, термины.** Интонация. Скороговорка. Динамические оттенки. Ступени лада. Диалог. Импровизация. Пьеса. Легато. Лад. Штрих. Затакт. Зерно-интонация. Либретто. Авансцена. Задник сцены. Кулисы. Генеральная репетиция. Премьера. Артист. Антракт. Арфа. Пассаж. Аккомпанемент. Звукоряд. Струнные смычковые инструменты. Струна. Запев. Смычок. Партия. Флейта-пикколо.

**Виды деятельности.** Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача.** **Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Вопросы и задания.** Какой увидел С. Прокофьев героиню своего произведения «Болтунья» – девочку Лиду?

Слышишь, как Лида повторяет одну и ту же фразу в медленном темпе. Какими длительностями изложена эта мелодия? Лида, вероятно, пытается нас убедить, что она вовсе не болтушка.

Что происходит потом? Как преобразуется мелодия? Ты слышишь, что мелодия изложена мелкими длительностями и звучит в быстром темпе? Такой прием произнесения текста как в разговорной, так и в музыкальной речи называется скороговоркой. В песне Прокофьева «Болтунья» характер Лиды раскрывается с помощью чередования скороговорки с размеренно-убедительными фразами.

**Задача.** **Импровизировать** на заданную и свободную тему.

**Вопросы и задания.** По заданным интонационным музыкальным зернышкам и стихам сочини продолжение мелодии, чтобы получились законченные песенки. Дай характеристику жанров, в которых сделаны твои импровизации.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача.** **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия.

**Вопросы и задания.** Спой нотами, а потом с текстом песню А. Аренского «Расскажи, мотылек».

Как ты думаешь, почему форте появляется на слове «трогай»? А слог «тро-» даже выделен акцентом?

Выучи всю песню и спой ее вместе с другом, получится музыкальный диалог.

А теперь подумай и скажи, почему композитор Д. Кабалевский утверждал, что интонация роднит разговорную и музыкальную речь?

**Задача.** **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.

**Вопросы и задания.** Послушай прелюдию французского композитора К. Дебюсси.

Обрати внимание на элементы музыкальной речи, которые помогают осознать интонационный смысл музыки. Как ты думаешь, почему композитор назвал свое произведение «Шаги на снегу»?

Какие элементы музыкального языка помогают ощутить шаги? (повторяющиеся звуки и ритмический рисунок сопровождения, особенности мелодии – паузы, длительности, штрихи).

**Задача.** **Осознавать** жизненную основу музыкальных интонаций.

**Вопросы и задания.** Определи характер и настроение фортепьянной пьесы В. Косенко «Дождик». Что она выражает? Что изображает? Можно ли сказать, что в мелодии два зерна-интонации: капли дождя – стаккато и потоки воды – легато?

**Задача.** **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.

**Вопросы и задания.** Познакомься с Муравьем из музыкальной сказки «Стрекоза и Муравей» по басни И. Крылова.

Что в «Песне муравья» говорит о его трудолюбии и упорстве? Разучи пеню, ориентируясь на нотную запись. Обрати внимание на движение мелодии, повторение одних и тех же звуков, скачок на «си» в конце второй фразы.

Спой «Щедровку» сольфеджио, а потом с текстом. Почему мелодия песни выстроена всего на пяти звуках? Выдели с нотной записи зерно-интонацию. Видишь, оно изложено поступенно и представляет собой нижнюю часть звукоряда.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача.** **Исполнять, инсценировать** совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

*Вопросы и задания.* Изучи либретто музыкальной сказки «Стрекоза и муравей» по басни И. Крылова. Расскажи о главных героях, их музыкальных характеристиках.

Разучи песни участников действия. Участвуй в коллективной постановке музыкальной сказки. Готовь совместно с одноклассниками необходимые костюмы и декорации. После генеральной репетиции назначьте день премьеры. Пригласите гостей-зрителей (родителей, школьников из других классов, воспитанников детского сада и т. д.).

### 3-я четверть «Развитие музыки»

*Понятия, термины.* Мелодия. Канон. Аллегретто. Ритенуто. Аккорд. Триоль. Поступенное движение мелодии. Скачкообразное движение мелодии. Потомственный музыкант. Орган. Клавесин. Virtuoz. Кантилена. Синкопа. А капелла. Подголосок. Унисон. Ладовое развитие. Попевка. Динамическое развитие. Темповое развитие. Фактурное развитие.

*Виды деятельности.* Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Проявлять интерес** к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

*Вопросы и задания.* Дай характеристику участников диалога в пьесе Ф. Шуберта «Аллегретто».

Как проходит диалог? Обрати внимание, что сначала звучат поочередно минорный и мажорный варианты основной темы. А затем «разговор» становится более напряженным: минорные и мажорные интонации зазвучали с небольшим смещением – канон.

Чем заканчивается «разговор»?

*Задача.* **Воплощать** в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

*Вопросы и задания.* Охарактеризуй музыкальный образ, который создал Э. Григ в музыкальном фрагменте «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Продиржируй, ориентируясь на нотную запись. Передай движением рук стаккато, изменения в динамике и темпе. О чем говорят эти изменения?



## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача. Распознавать и оценивать** выразительность музыкальной речи, ее смысл.

**Вопросы и задания.** Послушай песню «Береза». Пропой фрагмент мелодии сначала сольфеджио, а потом с текстом.

Какие средства музыкальной выразительности рисуют замороженную волшебную картину зимы? Проследи за развитием музыки в первом и во втором куплетах. Влияет ли на развитие образа замедление мелодии – ритенуто?

**Задача. Сравнить** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

**Вопросы и задания.** Каким показали нам Мишку авторы песни «Мишка»? Всегда ли он одинаковый?

Как стихи связаны с музыкой? На каких словах слышится смена средств музыкальной выразительности – темпа (быстро, замедляя, в прежнем темпе), динамики (крещендо, диминуэндо), длительностей (триоль в сопровождении).

Разучи песню по фразам, а потом исполни ее целиком.

**Задача. Распознавать и объяснять** разные виды развития музыкальных произведений.

**Вопросы и задания.** Расскажи, что такое исполнительское развитие. Объясни смысл развития, заложенного в самой музыке. Приведи конкретные примеры ладового, динамического, тембрового и фактурного развития музыки.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача. Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

**Вопросы и задания.** Проследи за развитием образов в музыкальной сказке «Петя и Волк». Исполни дирижерским жестом изменения в звучании музыкальных тем: «Кошка быстро полезла на дерево», «Утка бросилась вон из лужи», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг» и т. д.

### 4-я четверть «Построение (формы) музыки»

**Понятия, термины.** Музыкальная форма. Тремоло. Одночастная форма. Цезура. Форте. Пиано. Крещендо. Диминуэндо. Двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Рондо. Рефрен. Романс. Варимации.

**Виды деятельности.** Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.



## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача.** **Выражать** собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

**Вопросы и задания.** Исполни первый куплет «Песни Сольвейг» Э. Грига. Старайся передать характер светлой печали.

Осталось ли это настроение во второй части? Чем можно объяснить смену лада: первая часть звучит в миноре, вторая — в мажоре? Почему вторая часть исполняется без слов?

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача.** **Перечислять** простые музыкальные формы.

**Вопросы и задания.** Назови простые музыкальные формы, опираясь на знакомые примеры.

Перечисли отличительные черты данных музыкальных форм.

Исполни знакомые песни как примеры одночастной, двухчастной, простой трехчастной формы, формы рондо и вариаций.

**Задача.** **Распознавать** художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).

**Вопросы и задания.** Послушай песню «Зачем нам выстроили дом?» В чем заключается главная мысль песни?

Музыкальная тема многократно повторяется и называется рефрен. В промежутках звучат эпизоды, они разные. Разберись в их музыкальном языке.

Музыка развивается как бы по кругу. Такая музыкальная форма называется «рондо».

**Задача.** **Исследовать** и **определять** форму (построения) музыкального произведения.

**Вопросы и задания.** Послушай «Арию Сусанина» в исполнении солиста и оркестра.

Как меняется характер музыки? Не правда ли она сначала звучит сурово, скорбно и мужественно. Далее появляется настроение тревоги и волнения. Но на этом композитор не останавливается.

Как ты думаешь, почему композитор не закончил «Арию Сусанина» этой частью? Почему он повторил первую часть? Может быть, М. Глинка хотел донести до нас мысль о том, что главное — не волнение и тревога, а мужество простого костромского крестьянина.

**Задача.** **Сравнивать** музыкальные формы по принципу сходства и различия.

*Вопросы и задания.* Проведи сравнение музыкальных произведений, написанных в разных формах (на конкретных примерах).

Найди между ними сходство и различие. Объясни смысловое содержание каждого произведения в соответствии с музыкальной формой, в которой оно написано.

*Задача.* **Сольмизировать и сольфеджировать** мелодии.

*Вопросы и задания.* Пропой тему вариаций Моцарта сначала сольфеджио. Ты узнал в ней знакомую «Пастушью песню»? Спой ее с текстом. Теперь слушай вариации целиком. Проследи за развитием в них мелодии. Подбери для каждой вариации соответствующие характеристики.

Послушай песню «Скрипка» и определи, сколько в ней частей. Определи по нотной записи, какая припевка из первой части, а какая из второй. Пропой сольфеджио, а потом на слоги первый такт каждой припевки.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

*Вопросы и задания.* Можно ли сказать, что в песне «Телега» от начала до конца сохраняется шуточный характер?

Разучи ее и пой вместе с одноклассниками, друзьями, не меняя шуточного характера.

Сравни ее с «Пастушьей песней», можно ли сказать, что обе эти песни написаны в одночастной форме?

Составь исполнительский план каждой из них и предложи его для коллективного обсуждения и дальнейшего хорового исполнения.

## 4 КЛАСС «Музыка мира»

### 1-я четверть «Музыка моего народа»

*Понятия, термины.* Акт. Баян. Былинный напев. Владимир Красное Солнышко. Глиссандо. Голосоведение. Гусли. Диссонанс. Запевала. Интонация. Кадриль. Киевская Русь. Рулада. Скерцо. Трио. Труппа. Фантазия. Фольклор. Частушки. Доля такта. Камертон. Оттенки музыкальные. Народная песня. Одноголосие.

*Виды деятельности.* Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача.** Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

**Вопросы и задания.** Сравни интонации музыкальных произведений:

- «Русь». Музыка В. Голикова. Стихи Н. Мухина;
- «Как у наших у ворот». Русская народная песня;
- «Вниз по матушке по Волге». Русская народная песня;
- «Осенняя песня (Октябрь)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский;
- «Про Добрыню». Былинный напев;
- «Вставайте, люди русские!» Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев;
- «Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Найди общие черты их интонаций. Определи разницу между ними.

Чем, по-твоему, определяется интонационное богатство музыкального мира нашей Родины.

**Задача.** Проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа.

**Вопросы и задания.** Вслушайся в музыкальный язык песни Ц. Кюи «Осень». Определи ее интонационные особенности. Можно ли без текста понять, что речь идет об осени? Какие средства музыкальной выразительности говорят об этом? Обрати внимание на темп, динамику, лад, направление движения мелодии, ее построение.

Найди общие черты этой песни с русскими народными песнями.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача.** Анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа. **Вопросы и задания.** Послушай хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Ты услышал(а) здесь две контрастные темы?

Расскажи, какие средства музыкальной выразительности характеризуют каждую из них. Затем проведи сравнение характеров этих тем: призывные, энергичные и ритмичные интонации главной темы; широкая распевность второй темы.

Можно ли сравнить этот хор с народной музыкой? Почему?

Знаешь ли ты, что С. Прокофьев стремился «дать русскую песню в современном складе».

**Задача.** **Воспроизводить** мелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись.

**Вопросы и задания.** Проанализируй нотную запись «Колыбельной» А. Лядова из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен»: как движется мелодия, какими фразами она изложена, в каком темпе и с какой динамикой исполняется?

«Колыбельная» звучит одногласно или имеет несколько голосов? Сольфеджируй верхнюю строчку нотного текста, помогая себе дирижерским жестом. Точно интерпретируй длительности.

Пропой мелодию сольфеджио, старайся правильно передать художественно-образный замысел композитора.

**Задача.** **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.

**Вопросы и задания.** Как соотносятся мелодия и поэтический текст в песне-танце «Кадриль»? Как ты думаешь, это народная музыка, или ее написал композитор? Чем она похожа на народную музыку? Перечисли общие черты, используя свои знания элементов музыкальной речи. Исполни «Кадриль» в характере, с соответствующим настроением, стараясь отражать ее образное содержание.

Вслушайся в интонации «Первой песни Баяна» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Исполни дирижерским жестом сначала две первые фразы темы Баяна, затем – хорового сопровождения. Опиши характер своего исполнения. Определи мелодическую разницу темы Баяна и темы хора.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача.** **Участвовать** в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.

**Вопросы и задания.** Прослушай фрагменты из балета К. Хачатуряна «Чиполлино». Определи художественно-образные характеристики музыкальных героев сказки. Опиши интонационные особенности каждой темы и сопоставь их с характерами героев.

Придумай танцевальные движения, наиболее ярко отражающие характер каждого героя и передающие элементы музыкальной речи. Исполни подобранные движения одновременно с звучанием тем героев сказки. Соедини все номера в единую композицию. Исполни инсценировку вместе с одноклассниками.

Выучи русскую народную песню «Как у наших у ворот» и исполни под аккомпанемент на музыкальных инструментах (ложки, бубен). Опирайся при этом на ритмическую партитуру песни.

**Задача. Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

**Вопросы и задания.** Поставь вместе с одноклассниками музыкальный спектакль по балету К. Хачатуряна «Чиполлино» для воспитанников детского сада, для жильцов своего микрорайона, для родителей.

Разработай сценарий концерта, посвященного Дню учителя. Включи в него песни, которые ты выучил(а) на уроках музыки (как народные, так и композиторские). Собери пожелания учителей по исполнению тех или иных песен и тоже включи их в программу концерта.

Участвуй вместе с одноклассниками в репетициях по подготовке к концерту. Подготовь афишу концерта вместе с учителем музыки, а также пригласительные билеты для зрителей. Дай объявление в Интернете о концерте и месте его проведения.

## **2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»**

**Понятия, термины.** Интерпретация. Клавишные инструменты. Народный танец. Обработка. Пентатоника. Лейтмотив. Полутон. Тарелки. Внутренний слух. Многоголосие.

**Виды деятельности.** Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД**

**Задача. Моделировать** варианты интерпретации музыкальных произведений.

**Вопросы и задания.** Разучи с помощью нотной записи вторую тему 1-й части кантаты Д. Кабалевского «Песня утра, весны и мира» на стихи Ц. Солодаря.

Предложи свой исполнительский план. Исполни тему «Вы слышите голос детей» в соответствии с этим исполнительским планом.

Проанализируй собственное исполнение с точки зрения отражения художественно-образного смысла данного фрагмента кантаты.

**Задача. Сопоставлять** музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.

**Вопросы и задания.** Послушай «Озорные частушки» Р. Щедрина сначала в исполнении фортепьяно, затем симфонического оркестра.

В какой интерпретации произведение звучит ближе к авторскому замыслу? В каком исполнении ярче отражается его народная основа?

Как ты думаешь, почему композитор избрал в качестве исполнителя своего творческого замысла именно симфонический оркестр? Что является лейтмотивом данной музыки?

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача.** **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.

*Вопросы и задания.* Послушай мелодии песен разных народов нашей страны: татарской, марийской, коми, чукотской.

Воспроизведи их, ориентируясь на нотную запись: сначала пропой нотами, потом с текстом. Определи особенности национальных интонаций.

Сравни интонации песен этих народов с русскими народными мелодиями. Определи общее и различное в их музыкальном языке и жанрах.

**Задача.** **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

*Вопросы и задания.* Познакомься с фортепьянной пьесой А. Эшпая «Перепелочка». Какая песня какого народа легла в основу этой пьесы? Удалось ли композитору передать характер белорусской народной песни? Что нового привнес в нее А. Эшпай? В какой форме написана пьеса?

Послушай народную песню коми «Колыбельная». По каким признакам можно определить, что это – колыбельная песня? Отвечая, ориентируйся на нотную запись.

Что, по твоему мнению, роднит колыбельные разных народов страны? А может быть, и всего мира?

**Задача.** **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

*Вопросы и задания.* Сравни в записи музыку в исполнении разных хоровых коллективов:

- песню «Улетели журавли»;
- «Вы слышите голос детей» из кантаты «Песня утра, весны и мира»;
- «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь».

Определи состав хоровых коллективов. Объясни целесообразность использования этих коллективов в конкретных произведениях.

Примени мысленно прием разрушения – попробуй услышать звучание конкретного произведения в исполнении другого хорового состава. Что из этого выйдет? Например, представь, что тему

«Вы слышите голос детей» из кантаты «Песня утра, весны и мира» исполняет смешанный хор, а тему «Улетай на крыльях ветра» из «Половецких плясок с хором» – мужской хор. Что при этом получится? Какие новые характеристики исполнения появятся?

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача. Исполнять** в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, **корректировать** собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.

**Вопросы и задания.** Исполни песни разных народов нашей страны. Старайся точно передать образное содержание песен народных и композиторских. Ориентируйся при исполнении на нотную запись этих песен. Старайся точно соблюдать все штрихи и нюансы. Прислушивайся к пению других.

Интерпретируя произведения в хоровом пении, старайся пользоваться внутренним слухом для достижения точности ансамбля при одноголосном и многоголосном исполнении песен.

### **3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»**

**Понятия, термины.** Баллада. Банджо. Бандура. Гонг. Ашуг. Гопак. Домра. Жалейка. Капелла. Лезгинка. Народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Полонез. Духовой оркестр. Речитатив. Цимбалы. Кантата. Квартет. Военный оркестр.

**Виды деятельности.** Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача. Воспринимать** профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.

**Вопросы и задания.** Познакомься с музыкальным фольклором разных стран мира.

Проанализируй своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность.

Приведи конкретные примеры из музыкального фольклора разных народов, которые интонационно близки русской музыке. Чем объясняется близость и интонационное различие этой музыки.

**Задача.** Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира.

**Вопросы и задания.** Перечисли интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа. Сопоставь их с особенностями музыкальных интонаций других народов. Объясни эти особенности на конкретных примерах.

Проанализируй музыкальные интонации и особенности музыкального языка произведений композиторов-классиков, написанных ими по музыкальным мотивам других народов. Например, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского; фортепианную пьесу «Маленький негритенок» из сборника «Детский уголок» К. Дебюсси; 4-ю часть симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова; фрагменты «Русская пляска» и «Лезгинка» из балета А. Хачатуряна «Гаянэ».

**Задача.** Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

**Вопросы и задания.** Разучи и исполни песни разных народов мира: «Бульба» (белорусская), «Камертон» (норвежская), «Полька» (чешская), «Веснянка» (украинская), «Светлячок» (грузинская), «Ах маслинца, сметанница» (русская).

Проанализируй свое исполнение и оцени его с точки зрения отражения интонационных особенностей этих песен, их образно-смыслового содержания.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача.** Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

**Вопросы и задания.** Начиная разучивание песен с их прослушивания и разбора нотной записи. Найди в нотной записи те особенности, которые характерны только для конкретной песни. Выяви общие характеристики с другими песнями. Определи, какие элементы музыкальной речи нужно особо подчеркнуть при исполнении песни с текстом. Назови, в чем состоит содержательно-смысловое созвучие поэтического и музыкального текста песни.

**Задача.** Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

**Вопросы и задания.** Определи жанры и формы музыкальных произведений разных народов мира, которые предназначены для исполнения. Подбери в соответствии с этим средства их исполнения.

Разработай исполнительский план, отражающий композиторское и исполнительское развитие музыки. Разучивая произведение, придерживайся этого плана.



Дай оценку собственного исполнения, его соответствия исполнительскому плану.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача.** **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

**Вопросы и задания.** Познакомься с музыкальной сказкой в стихах, созданной сто лет назад Поликсеной Соловьевой и Михаилом Кузминым. Сказка посвящена природе и называется «Свадьба Солнца и Весны». Прослушай музыкальные номера к сказочному действию.

Определи характерные музыкально-поэтические черты героев сказки. Разучи их музыкальные темы. Участвуй в музыкально-поэтической композиции по этой сказке.

### 4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»

**Понятия, термины.** Ансамбль. Баритон. Бас. Вокально-инструментальный ансамбль. Диапазон. Джаз. Инструментальный ансамбль. Колоратура. Колоратурное сопрано. Контральто. Певческий голос. Полифонический склад. Полифония. Репертуар. Сопрано. Тенор. Фальцет. Фуга. Дуэт. Колокольчики.

**Виды деятельности.** Слушание музыки. Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача.** **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

**Вопросы и задания.** Прослушай «Маленькую двухголосную фугу» Баха.

Расскажи о развитии музыки. Какие средства выразительности использует композитор? Каковы интонационные особенности фуги?

Передай свои чувства с помощью пластических движений, исполни дирижерским жестом каждое новое вступление темы. Попробуй объяснить значение слова «полифония».

**Задача.** **Импровизировать, передавать** опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.

**Вопросы и задания.** Послушай «Вальс» А. Грибоедова.

Расскажи о его характере, настроении. Определи, какие элементы музыкальной речи использовал автор для достижения большей выразительности музыки.

Попробуй сочинить поэтический текст или подбери к данному произведению соответствующее стихотворение.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача.** **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.

**Вопросы и задания.** Проанализируй особенности музыкальной речи произведений разных композиторов. Какие средства музыкальной выразительности чаще всего использует каждый из них? Из чего складывается авторский стиль? Например, жанровые предпочтения композиторов, ладовые и тембровые характеристики произведений, содержательно-образная выразительность и т. д.

Отвечай на эти вопросы, опираясь на конкретные примеры, с которыми ты познакомился на уроках музыки.

**Задача.** **Называть** изученные музыкальные сочинения и их авторов.

**Вопросы и задания.** Перечисли отечественных композиторов, музыка которых тебе запомнилась больше всего. Назови одно или несколько их произведений, особенно запомнившихся и любившихся.

Вспомни, какие зарубежные авторы стали тебе близки по содержательно-смысловым образам, которые они передавали в своих произведениях.

Какой музыке ты отдаешь предпочтение: вокальной, хоровой, инструментальной или симфонической, народной или композиторской.

**Задача.** **Узнавать** по звучанию и **называть** выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

**Вопросы и задания.** Послушай фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» в исполнении известных оперных певцов. Соотнеси партии героев оперы с вокальными голосами, которым автор доверил их исполнение:

- «Песня Варяжского гостя» – бас,
- «Песня Веденцкого гостя» – баритон,
- «Песня Индийского гостя» – тенор,
- «Колыбельная Волховы» – сопрано.

Познакомься с интересным и необычным женским голосом контральто, который позволяет ему исполнять мужские партии («Песня Леля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Перечисли характерные особенности этого голоса.

**Задача.** **Узнавать** и **определять** различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

*Вопросы и задания.* Коротко охарактеризуй различные виды музыки, назови конкретные произведения и их авторов. Чем отличаются друг от друга вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая музыка?

Проанализируй музыкальный материал этого года и предыдущих лет обучения: с какими видами музыки ты встречался? Перечисли композиторов, которые сочиняли в том или ином жанре музыки или в нескольких ее видах.

*Задача.* **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские).

*Вопросы и задания.* Назови конкретные произведения, написанные для разных певческих голосов: детских, мужских, женских. Вспомни их мелодию и текст. Исполни данные произведения, стараясь передать их характерные особенности.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Участвовать** в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

*Вопросы и задания.* Прояви инициативу в создании хора или ансамбля в твоём классе. Помоги учителю музыки в организации работы коллектива. Изучи музыкальные приоритеты участников коллектива.

Собери заявки на разучивание и исполнение конкретных музыкальных произведений конкретных авторов. Подготовь вместе с учителем план работы над ними, а также план концертной деятельности коллектива. Участвуй в репетиционно-концертной деятельности коллектива.

*Задача.* **Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

*Вопросы и задания.* Прими участие в музыкально-творческих смотрах, конкурсах, фестивалях школы, города, страны. Участвуй в музыкальных олимпиадах.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ «МУЗЫКА» ОБУЧАЮЩИМИСЯ 1–4 КЛАССОВ

Для предмета, изучающего музыку «как живое искусство», одной из первостепенных проблем является пробуждение у школьников интереса к музыке. Признавая данную пробле-

му одной из фундаментальных проблем педагогики, Д.Б. Кабалевский как создатель наиболее прогрессивной музыкально-педагогической концепции общего образования, опирался вместе с тем на мнение своих предшественников. Прежде всего, на музыкально-педагогические воззрения Б.В. Асафьева. За основу Кабалевский взял слова Асафьева: «...если взглянуть на музыку как на предмет школьного обучения, то, прежде всего, надо категорически отвести в данном случае вопросы музыковедения и сказать: музыка — искусство, то есть некое явление в мире, создаваемое человеком, а не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают».\*

Кроме того, источником для размышлений Д.Б. Кабалевскому послужили взгляды В.А. Сухомлинского, труды известных музыкантов-педагогов В.Н. Шацкой и Н.Л. Гродзенской. Став их последователем, признавая значимость хорового пения и важность изучения музыкальной грамоты, композитор поставил перед уроками музыки более широкую задачу: «...ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры»\*\*

В связи с этой задачей, определены критерии музыкального развития обучающихся, по которым учитель может оценить результаты своей работы по курсу «Музыка» в системе УМК «Перспективная начальная школа».

При разработке данных критериев мы опирались на вводную статью Д.Б. Кабалевского к программе, созданной под его руководством, «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы». Также нами использованы неопубликованные материалы членов его авторского коллектива, направленные на создание критериальной базы программы.

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

\* Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — М.; Л., 1965. — С. 52.

\*\* Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1 — 8 классы / Под руководством Д.Б. Кабалевского. (в редакции Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской). — М.: Просвещение, 2004. — С. 7.

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

**Планируемые результаты освоения программы «Музыка»** достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития **интереса** к музыке проявляется в:

- многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся;
- ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве;
- устойчивости интереса — длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития **эмоционально-нравственного отклика** на художественное произведение выявляется через:

- выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию;
- высказывание самостоятельных взглядов и суждений;
- способность к нравственной оценке.

Высокая степень — устойчивое, средняя — периодическое, низкая — эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития **музыкальной грамотности** обучающихся определяется по:

- способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении;
- способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка;
- способности размышлять о музыке — анализировать, сравнивать, обобщать;

- способности ощутить авторский стиль;
- способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному **оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы** по музыке в каждом классе, ибо данный процесс лично ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

# ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Р.Г. Чуракова, Н.А. Чуракова, О.А. Захарова, Н.М. Лаврова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей частью основной образовательной программы образовательного учреждения является базисный учебный план, который содержит две составляющие: обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательного процесса, включающую и внеурочную деятельность.

**Обязательная часть** базисного учебного плана определяет состав предметных областей, реализующих основную образовательную программу начального общего образования; учебное время, отводимое на их изучение по классам (годам) обучения, а также время, отводимое на внеурочную деятельность.

**Вторая часть** базисного учебного плана, формируемая участниками образовательного процесса, обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей обучающихся. Время, отводимое на данную часть внутри максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся, может быть использовано:

- на увеличение учебных часов, запланированных на изучение отдельных учебных предметов обязательной части;
- на введение учебных курсов, обеспечивающих различные интересы обучающихся, в том числе этнокультурные.

Во вторую часть базисного учебного плана входит и время, отводимое на **систему внеурочных занятий**. Эта система дополняет и обогащает урочную систему **новыми формами** (кружки, факультативы, секции, студии, круглые столы, диспуты, заседания школьных научных обществ, общественно-полезные практики и т. д.). Формы подведения итогов работы того или иного объединения детей отличаются публичностью. Как правило, это выстав-

ки, конференции, соревнования, олимпиады, конкурсы, фестивали, отчетные концерты и т. д.

**Формы организации** деятельности на этих занятиях не отличаются от урочных (групповые, коллективные, индивидуальные). Однако следует отметить, что проведение кружковых, факультативных, экскурсионных занятий, круглых столов и диспутов невозможно без групповых и коллективных форм организации деятельности. Следовательно, именно эти формы превалируют над индивидуальной формой.

Внеурочная деятельность организуется **по направлениям развития личности** (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое и др.). Она предусматривает игровую, познавательную, досугово-развлекательную (досуговое общение), спортивно-оздоровительную, проектную, краеведческую деятельность; проблемно-ценностное общение; художественное творчество (виды организации деятельности).

Направления, виды, формы организации занятий и формы организации деятельности взаимосвязаны между собой. Каждое из направлений может быть реализовано в любом из видов внеурочной деятельности в той или другой форме запланированных внеурочных мероприятий и результатов.

Продолжительность учебного года на первой ступени общего образования составляет 34 недели (в 1 классе – 33 недели).

### Примерный учебный план внеурочной деятельности

Количество часов в неделю

Формы организации	Класс/часов в неделю				Итого
	1-й	2-й	3-й	4-й	
Внеурочная деятельность (кружки, экскурсии и др.). Всего:	10	10	10	10	40
Спортивные кружки, секции	2	2	2	2	8
«Растим патриотов»	2	2	2	2	8
Предметные кружки	2	2	2	2	8
Музыкальные кружки, театральная студия	2	2	2	2	8



Формы организации	Класс/часов в неделю				Итого
	1-й	2-й	3-й	4-й	
Социальная работа	1	1	1	1	4
Проектная деятельность	1	1	1	1	4
Всего: часов в год	330	340	340	340	1350

«МУЗЕЙ В ТВОЁМ КЛАССЕ». КРУЖОК (КЛУБ, ФАКУЛЬТАТИВ)  
(Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова)

**Основное пособие:**

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоём классе»  
(для 1–6 классов). – М. : Академкнига/Учебник.

*Список репродукций*

1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты. 1855.
2. Серебрякова З.Е. За обедом. 1914.
3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати. 1924.
4. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878.
5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга. 1895.
6. Кустодиев Б.М. Морозный день. 1913.
7. Кустодиев Б.М. Масленица. 1916.
8. Федотов П.А. Сватовство майора. 1848.
9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833.
10. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Базарный день в старом городе. 1910.
11. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. Московская слобода. 1934.
12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери). 1893.
13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная. 1905–1906.
14. Нестеров М.В. Три старца. 1915.
15. Коровин К.А. За чайным столом. 1888.
16. Коровин К.А. Алупка. 1912.
17. Репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова. 1901.

**Направление:** художественно-эстетическое.

**Виды внеурочной деятельности:** игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

**Цели внеурочной деятельности:**

– познакомить обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;

– дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;

– сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.

В ходе освоения курса «Музей в твоём классе» осуществляется формирование таких интеллектуальных умений обучающихся, как умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет); в определении темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями; в особенностях композиционного решения художником поставленной задачи.

Обучающиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. («Если у свеклы зелень увяла, значит...», «Если рядом со снегом изображена лужа, значит...», «Если дым из труб идет вертикально вверх, значит...», «Если старик-отец отвернулся от дочери и смотрит в сторону, значит...» и т. д.)

В ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

**Конечный результат:** подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе»; подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», «Каталог репродукций “Музей в твоём классе”», «Каталог моей коллекции репродукций».

*Примечание.* «Моя коллекция» может содержать репродукции картин одного художника или разных художников одного жанра, или разных художников на одну тему. Например: «Пейзаж в творчестве художника...», «Портреты художника...», «Исторические события в России глазами художников-современников», «Портреты русских писателей», «Милая сердцу природа России», «Художники нашего края, области».

## ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**Общая методика** анализа живописного произведения, с помощью которой можно реализовать поставленные цели, предполагает

переход от начального, целостного впечатления через наблюдение и рассматривание деталей — снова к целостному впечатлению, которое уже обогащено знанием подробностей.

Большое значение для достижения заявленных целей имеет **использование инструментов** при работе с репродукцией живописного произведения. В данном пособии используются разные инструменты: большая прямоугольная рамка для выделения содержательно-значимых фрагментов и удержания внимания; малая круглая рамка для поиска и выделения отдельных деталей; полоска картона, с помощью которой можно закрыть часть картины, укрупнив значение оставшейся части; лупа для рассматривания мелких деталей, особенностей красочного слоя и характера мазка.

**Порядок следования репродукций** в пособии подчиняется логике музейной педагогики: от более простого к более сложному через накопление опыта зрительского восприятия к возможности использовать этот опыт в дальнейшем. Эта логика учитывает прежде всего жанровую принадлежность картин и требует следующую последовательность знакомства с жанрами: от натюрморта и детского портрета — через пейзаж и исторический пейзаж — к исторической картине, бытовой картине и портрету (то есть от предметного мира и всего того, что понятно ребенку, — к миру социальных отношений и всему тому, что составляет мир взрослых).

Методический аппарат пособия «Музей в твоём классе» включает **выделенные фрагменты и детали**, которые вынесены на поля каждой репродукции. Педагогический смысл этого приема варьируется в зависимости от возраста и от конкретной задачи. Так, обучающимся 1-х и 2-х классов выделенные детали помогают внимательно рассматривать картину и находить места выделенных фрагментов с помощью инструментов, удерживать внимание на конкретной задаче. Школьникам, занимающимся ИЗО, вынесенные на поля увеличенные детали помогают рассмотреть и проанализировать особенности живописной манеры художника: выяснить форму и фактуру мазка, которым художник пользуется, изображая разные поверхности и предметы (высокое качество репродуцирования позволяет это сделать).

Для обучающихся всех возрастных групп на полях репродукций помещается **дополнительный изобразительный материал**. Это фрагменты других картин того автора, чья картина помещена на основной репродукции, или фрагменты картин других художников, необходимые для сравнительного анализа.

При рассмотрении исторических сюжетов на полях репродукции помещаются фотографии предметов и реалий, которые могут воссоздать необходимый историко-культурный контекст.

Внеурочная деятельность с использованием этого пособия может быть построена как в рамках одного класса, так и с участием обучающихся разных классов.

Занятия могут проводить: учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы, преподаватель изобразительного искусства. Любой учитель может использовать задания и вопросы **из двух предметных областей**.

Если занятия проводятся для детей одного класса, то учитель, как правило, использует вопросы и задания, адресованные возрастной группе, соответствующей обучающимся в его классе. Но, поскольку уровень подготовки школьников очень разный, то учитель может использовать вопросы и задания или более старшей, или младшей возрастной категории.

Если занятия проводятся с обучающимися разных классов, то учитель использует вопросы и задания разной степени сложности, адресованные разным возрастным категориям обучающихся, исходя из состава присутствующих на занятии детей.

**Дифференцированность вопросов и заданий** подразумевает, что учебное пособие рассчитано на детей разного возраста, разных типов восприятия и разного уровня подготовленности, в том числе и на детей с трудностями в обучении. Для детей, у которых есть речевые трудности (не хватает лексического запаса, трудно вербализовать свои наблюдения) или есть задержка в развитии (трудно сосредоточивается, недолго удерживает внимание), большим подспорьем является использование инструментов (рамок, которые можно передвигать по репродукции, лупы и т. д.). Ребенок, которому по той или иной причине еще трудно сказать или рассказать, имеет возможность показать то, что он обнаружил, на репродукции, и почувствовать, что он тоже справился с заданием.

На обороте обложки даны черно-белые изображения репродукций 17 картин, представленных в пособии. Это дает **представление о размерах подлинных полотен**, для чего рядом с репродукциями представлены силуэты детей трех возрастных групп: 1–2 классы, 3–4 классы, 5–6 классы. Последовательность размещения репродукций на этом листе подчиняется законам музейной экспозиции и соответствует логике исторического развития искусства за 100-летний период – с первой трети 19-го века по первую треть 20-го века.

К концу обучения по курсу «Музей в твоём классе» ученики достигнут необходимого уровня своего развития.

**Обучающиеся научатся:**

- находить на картине указанные детали, а затем самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет изображения,
- выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность,
- устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения,
- объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.

**Список литературы**

1. Байрамова Л. Нестеров. Серия: Мир шедевров. 100 мировых имен в искусстве. – М.: Классика, 2001.
2. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. – СПб: Искусство – СПб, 2005.
3. Докучаева В. Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве. – М.: Изобразительное искусство, 1991.
4. Журавлева Е.В. Владимир Егорович Маковский. – М.: Искусство, 1972.
5. Забытые имена. Русская живопись 19-го века / Энциклопедия; авт.-сост. А.А. Шестимиров. – М.: Белый город, 2004.
6. Круглов В.Ф. Зинаида Евгеньевна Серебрякова. – СПб: Золотой век. Художник России, 2004.
7. Кузнецов С.О. Живописец Иван Хруцкий. Проблемы изобразительного искусства 19-го столетия. – Ленинград, 1990.
8. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века. – М.: Искусство, 2002.
9. Ненарокова И. Константин Коровин. – М.: Слово, 1997.
10. Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь. Коллекция. Музей. К 150-летию Третьяковской галереи. – М.: Махаон, 2006.
11. Русское искусство: Очерки о жизни и творчестве художников. – М.: Искусство, 1971.
12. Чуракова Н.А. Понимание классических и неклассических языков искусства как основание эстетического мировосприятия младших школьников / Проблемы и перспективы реализации личностно-ориентированной модели образования средствами УМК «Перспективная начальная школа» // Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, Омск, 8–10 апреля 2008 г.

**ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ**  
кружка (клуба, факультатива) «Музей в твоём классе»

**1–2 классы (17 занятий)**

№	Тема занятия	Содержание материала
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений
4	В. Полenov «Московский дворик»	Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные

№	Тема занятия	Содержание материала
		парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?
7	Б. Кустодиев «Масленица»	Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры
8	П. Федотов «Сватовство майора»	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы
10	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма

№	Тема занятия	Содержание материала
		кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины
14	М.В. Нестеров «Три старца»	Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый)



№	Тема занятия	Содержание материала
		<p>Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям</p>
16	К.А. Коровин «Алупка»	<p>Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей</p>
17	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	<p>О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет. Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника)</p>

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ  
кружка (клуба, факультатива) «Музей в твоём классе»

3–4 классы (17 занятий)

№	Тема занятия	Содержание материала
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты»	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом)
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни	Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Фамильные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ржевница или старше/младше)
4	В. Поленов «Московский дворик»	Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе?

№	Тема занятия	Содержание материала
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, ограничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега
7	Б. Кустодиев «Масленица»	Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы
8	П. Федотов «Сватовство майора»	Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции

№	Тема занятия	Содержание материала
10	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней, следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни
13	В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине
14	М.В. Нестеров «Три старца»	Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса). Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисы. Нахождение подписи художника

№	Тема занятия	Содержание материала
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	Люди на веранде. Описание гостей (определить, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определить, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей. Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине
16	К.А. Коровин «Алупка»	Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке. Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте. Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции. Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отскакивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции
17	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет.

№	Тема занятия	Содержание материала
		Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?

**ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ**  
 кружка (клуба, факультатива) «Изобразительное искусство»

**1–2 классы (17 занятий)**

№	Тема занятия	Содержание материала
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюр-морт	Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. Рассматривание кружков с деталями картины под репродукцией. Нахождение этих деталей на репродукции картины с помощью круглой рамки
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: возраст, имя; сравнение детей друг с другом
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	Композиционное расположение предметов: ближе к зрителю и дальше, в глубине картины. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Цвет и предметы: что с чем перекликается на полотне по цвету

№	Тема занятия	Содержание материала
4	В. Поленов «Московский дворик»	Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Фрагменты, их поиск и определение целого по его части. Все летит, течет, едет
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	Цвет снега. Снег цветной или кажется цветным? В тени и на солнце. Рассматривание пяти фрагментов, расположенных на полях возле репродукции картины. Обнаружение их на репродукции с помощью круглой рамки
7	Б. Кустодиев «Масленица»	Анализ фрагментов, расположенных на полях репродукции картины. Поиск их на репродукции с помощью круглой рамки
8	П. Федотов «Сватовство майора»	Детали картины в кружках-фрагментах. Нахождение деталей на репродукции картины
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Знание художника об историческом событии и организации археологической работы. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы. Использование цвета и сочетания нескольких цветов для воздействия на восприятие зрителей. Рассмотрение семейных групп с помощью поиска выделенных фрагментов на репродукции картины

№	Тема занятия	Содержание материала
10	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Развитие умения видеть взаиморасположение деталей предметов: работа с фрагментами картины. Развитие умения работать с большой рамкой
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы пользования саней, следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении фрагментов на картине. Выявление замысла художника и особенностей его воплощения
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности сестер. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни
13	В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины
14	М.В. Нестеров «Три старца»	Одежда старцев, их обувь (лапти, обутые на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Направление взглядов персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассмотрение кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины



№	Тема занятия	Содержание материала
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	Рассматривание кружков с деталями картины под репродукцией. Нахождение этих деталей на репродукции картины с помощью круглой рамки. Нахождение деталей, которые являются частью предметов. Узнавание целого по части. Какие предметы, найденные по деталям, находятся ближе, какие – дальше от глаза зрителя. Нахождение подписи художника. Выделение на репродукции с помощью вертикальной рамки фрагментов по заданным названиям
16	К.А. Коровин «Алупка»	Выделение на репродукции с помощью горизонтальной рамки фрагментов по заданным названиям. Рассматривание маленьких кружков под репродукцией. Нахождение этих деталей на репродукции картины с помощью круглой рамки. Выбор из предложенных названий тех, которые подходят к 1-му, 2-му, 5-му фрагментам
17	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет о его оригинале. Рассматривание кружков слева от репродукции. Нахождение на репродукции тех картин, которые представлены в кругах-фрагментах: двух – в зале, где находится П.М. Третьяков, двух – в соседнем зале

№	Тема занятия	Содержание материала
		Нахождение подписи художника и года создания картины на ее репродукции. Рассматривание с помощью лупы

**ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ**  
 кружка (клуба, факультатива) «Изобразительное искусство»

**3–4 классы (17 занятий)**

№	Тема занятия	Содержание материала
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты»	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Нахождение и исследование (на самом натюрморте) увеличенных изображений предметов, которые представлены в кругах-фрагментах на полях репродукции. Объем предметов, средства его изображения. Глубина пространства. Изображение плоских предметов. Теснота и «воздух»
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Семейный портрет. Умение рассматривать детали, уловить особенности предметов интерьера. Окна и их количество в помещении. Рассматривание фрагментов картины. Нахождение фрагментов по предложенным названиям. Исследование заданных названиями фрагментов: «Женя за завтраком», «Тата за обеденным столом». Анализ выделенных предметов, их значение для представления окружающего пространства. Мастерство владения искусством портрета

№	Тема занятия	Содержание материала
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни	Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ваша ровесница или старше/младше). Выделение горизонтальной и вертикальной композиций, заданных названием: «Свеклы и рыбы». Предметы в тени и на свету. Освещение лица и руки Кати. Отражение в картине Г. Серебряковой нового подхода к изображению предметов, открытому Полем Сезанном: совмещение в картине нескольких точек зрения на предмет. Рассматривание фрагмента натюрморта французского художника «Яблоки и апельсины» (справа от репродукции) и репродукции картины Г. Серебряковой. Сходство в общем пространственном подходе и в отдельных деталях
4	В. Поленов «Московский дворик»	Глубина пространства, определяемая размерами изображенных на полотне людей и предметов. Выделение пейзажа и бытовой сценки
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, помещенных на полях репродукции. Развитие умения точного выделения фрагмента: детали, их взаимное расположение. Цвета неба и реки. Мазки и ровное полупрозрачное нанесение краски. Вода: цвета и оттенки. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа. Определение направления взгляда и местонахождения художника, который представляет открывающийся его взору мир, по изображению на репродукции картины

№	Тема занятия	Содержание материала
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Подпись художника, дата написания картины
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	След от саней отражает глубину снега. Другие признаки подтверждения снегопада. Безветрие. Цвета и оттенки снега. Тени на снегу. Рассматривание фрагментов картины
7	Б. Кустодиев «Масленица»	Определение местонахождения художника, направления его взгляда. Поиск горизонтальных и вертикальных фрагментов по предложенным названиям. Развитие умения вести поиск нужной информации на художественном полотне, умения пользоваться рамкой, выбирая горизонтальный или вертикальный формат, исходя из анализа содержания при рассмотрении фрагмента. Изменение цвета при написании снега
8	П. Федотов «Сватовство майора»	Цвет, контраст цветов; изображение тканей, их прозрачности, блеска металла. Определение величины оригинала картины с помощью специальной экспозиции в конце пособия, позволяющей соотнести полотна друг с другом и с фигурами детей, изображенных рядом с картинами
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Рассмотрение картины с целью выделения необходимых фрагментов. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции
10	И. Горюшкин- Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Снег и его цвет в зависимости от его нахождения на солнце или в тени. Наблюдения над техникой живописи. Мазки кисти, их направление

№	Тема занятия	Содержание материала
		Выделение вертикальных и горизонтальных фрагментов по заданным названиям фрагментов. Анализ выбора формата полотна. Подпись художника
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Признаки, позволяющие определить время года и месяц в деталях картины. Использование разных цветов для написания белого снега. Выделение фрагментов по указанным названиям. Направление взгляда персонажа помогает привлечь внимание зрителя к нужному плану картины
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Взгляд, поза и характер персонажа. Разница масштабов фигур позволяет показать глубину пространства. Возможные названия фрагментов и содержание полотна. Занятия главного персонажа. Освещение кабинета. Время суток изображенного визита
13	В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»	Выделение и анализ фрагментов, предложенных на полях репродукции. Пейзаж за окном. Нахождение на картине фрагментов по заданному названию
14	М.В. Нестеров «Три старца»	Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	Изображенные предметы на первом плане, на втором. Пейзаж на третьем плане. Изображение глубины пространства. Демонстрация эффекта света. Белые предметы, их цветовое изображение. Белые блузки дам, белая скатерть. Использование белого цвета, оттенков серого, голубого, розового цветов

№	Тема занятия	Содержание материала
		Работа с большой рамкой по выделению горизонтального, а затем вертикального фрагментов: первого – с двумя дамами у самовара; второго – с одной из них. Рассматривание кружков-фрагментов. Нахождение цветового контраста, пейзажа, игры света и тени
16	К.А. Коровин «Алупка»	Постановка проблемы, связанной с техникой письма. Рассматривание кружков-фрагментов. Нахождение фрагментов на репродукции картины с помощью лупы. Пастозные мазки. Значение техники письма для создания образа и воздействия на восприятие. Мазки плотные и полупрозрачные, разной величины и направленности. Что и где? Какие образы возникают?
17	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Контур сюртука выделяет фигуру создателя галереи из фона, из окружающей его среды. Руки, пальцы, лицо, взгляд П.М. Третьякова

## МАТЕМАТИКА. ФАКУЛЬТАТИВ

О.А. Захарова

### Учебные пособия:

Захарова О.А., Юдина Е.П. Математика : тетрадь для самостоятельной работы № 3 : 2-й, 3-й, 4-й классы. – М. : Академкнига/Учебник.

Захарова О.А. Практические задачи по математике. Подготовка к олимпиаде : 2-й, 3-й, 4-й классы. – М. : Академкнига/Учебник.

Чекин А.Л. Математика : учебник: 2-й, 3-й, 4-й классы. – М. : Академкнига/Учебник.

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. Окружающий мир : учебник : 2-й, 3-й, 4-й классы. — М. : Академкнига/Учебник.

Чекин А.Л. Математика : методическое пособие для учителя : 2-й, 3-й, 4-й классы. — М. : Академкнига/Учебник.

Интернет; дополнительная литература.

**Основная цель** внеурочной деятельности на факультативных занятиях — изучение окружающего мира математическими средствами.

Практические задачи являются средством и условием формирования способности детей применять полученные на уроках по математике знания в ситуациях, отличных от тех, в которых происходило их становление.

Ниже в таблице дана примерная программа факультативных занятий по математике, которые служат продолжением уроков по математике и окружающему миру и предусматривают участие всех обучающихся.

### Программа факультативных занятий

Класс	Темы практических задач	Темы по математике и окружающему миру	Страницы тетради
II	Далеко ли до Солнца?	«Круглые» двузначные числа. Сложение и вычитание «круглых» двузначных чисел. Числовые равенства и неравенства. Числовые выражения. Краткая запись задачи. Круговая схема. Планеты и звёзды	11–13
II	Солнце — обыкновенный жёлтый карлик (начало)	Сложение (вычитание) двузначных чисел и однозначных чисел. Прямоугольник и квадрат. Планеты и звёзды	14–16
II	Солнце — обыкновенный жёлтый карлик (окончание)	Сравнение двузначных чисел. Разностное сравнение. Задачи на разностное сравнение. Сложение (вычитание)	17–18

II	Солнце — обыкновенный жёлтый карлик (окончание)	двузначных чисел. Сотня. Соотношение единиц измерения: дм — м; кг — ц; см — м. Планеты и звёзды	
II	Спутники планет (начало)	Действие умножения. Таблица умножения на 1, 2, 3 и 4. Периметр прямоугольника и квадрата. Планеты и звёзды	19–20
II	Спутники планет (окончание)	Таблица умножения на 5, 6, 7, 8 и 9. Длина ломаной. Угол. Виды углов. Углы многоугольника. Планеты и звёзды	21–22
II	Кто строит дома на воде?	«Круглые» сотни. Сложение (вычитание) «круглых» сотен. Сравнение трёхзначных чисел. Составные задачи. Запись решения по действиям и в виде одного выражения. Живая природа Земли	23–24
II	Кто построил это гнездо?	Окружность и круг. Центр, радиус, диаметр. Запись и способ сложения (вычитания) столбиком. Вычитание суммы из суммы. Живая природа Земли	25–26
II	Едят ли птицы сладкое?	Известное и неизвестное. Уравнение. Уравнения на сложение и вычитание. Живая природа Земли	27–29
II	Почему яйцу нельзя переохладиться?	Деление. Доля. Уменьшение в несколько раз. Живая природа Земли	30–32



II	Московский Кремль (начало)	Время и части суток. Единицы измерения времени. Римские цифры. Числовой луч и натуральный ряд чисел. Родная страна — Россия	33–35
II	Московский Кремль (окончание)	Данное и искомое. Обратная задача. Проверка решения. Геометрические построения. Родная страна — Россия	36–37
III	Что находится внутри Земли?	Трёхзначные числа. Запись сложения и вычитания чисел столбиком. Умножение и деление. Периметр четырёхугольника. Окружность и круг. Планета, на которой мы живём	7–8
III	Помогите Пете Семёнову	Изображение куба. Связь умножения и деления. Табличные случаи деления	9–10
III	Много ли на Земле льда? (начало)	Класс тысяч. Название четырёхзначных чисел. Сравнение четырёхзначных чисел. Неживая природа (три состояния воды)	11–13
III	Много ли на Земле льда? (окончание)	Сравнение величин. Алгоритм сложения и вычитания столбиком. Таблица для записи условия задачи. Неживая природа (три состояния воды)	14–15
III	Где хранится пресная вода?	Умножение суммы на число. Группировка множителей. Умножение числа на произведение.	16–18

		Запись умножения столбиком. Неживая природа (три состояния воды)	
III	«Многоэтажная» атмосфера Земли	Кратное сравнение чисел и величин. Числовой луч. Задачи на кратное сравнение. Диаграмма для записи условия задачи. Значение воздуха на Земле	19–20
III	Облака	Сравнение углов. Углы треугольника. Стороны треугольника. Неживая природа	21–22
III	Сказочный мир горных пещер	Умножение на число 10. Умножение числа на сумму. Умножение на двузначное число. Запись умножения столбиком. Горные породы	23–25
III	Жизнь под Землёй	Частные случаи деления (на число 1, числа 0, на число 0). Деление суммы (разности) на число. Горные породы	26–27
III	Природное сообщество — аквариум	Сравнение и измерение площади многоугольника. Умножение на число 100 и число 1000. Соотношение между различными единицами измерения площади. Вычисление площади прямоугольника. Природные сообщества	28–29
III	Озеро Байкал	Задачи с недостающими данными. Задачи с избыточными данными. Выбор рационального пути решения. Водоем	30–31

III	Стены Древнего Кремля	Деление на число 10, число 100 и число 1000. Деление на однозначное число. Деление на двузначное число. Наша страна — Россия	32–34
IV	Путь «Из варяг в греки»	Чертёж как способ краткой записи задачи. Задачи с заданным результатом разностного сравнения величин. Задачи с заданным результатом кратного сравнения величин. Алгоритм умножения столбиком. История Отечества	7–9
IV	Славянские цифры	Класс миллионов. Постоянная и переменная величины. Буквенное выражение. Значение буквенного выражения. История Отечества	9–12
IV	Лесные богатства России	Цена. Задача определения стоимости. Задача определения количества. Родная страна — Россия	13–15
IV	Земли, не освоенные человеком	Деление с остатком. Деление нацело. Запись деления столбиком. Охрана природы	16–18
IV	Дневник путешествия по Черноморскому побережью	Скорость. Задача на определение расстояния. Задача на определение времени. Родная страна — Россия	19–21
IV	Сколько соли в солёной воде?	Вместимость. Объём. Единицы измерения объёма	22–23

IV	Трудолюбивые пчёлы	Производительность. Задача на определение времени работы. Задача на определение объема работы. Насекомые	24-25
IV	Быстро ли растет человек?	Деление на однозначное и двузначное числа столбиком. Алгоритм деления столбиком. Человек – часть природы	26
IV	Волосы	Сложение и вычитание величин. Умножение величины и числа. Деление величины на число. Нахождение части от величины и величины по её части. Человек – часть природы	27–28
IV	Скорость, с которой течет кровь	Когда время движения постоянно. Когда длина пройденного пути постоянна. Движение в одном направлении. Человек – часть природы	29
IV	«Производительность» сердца	Когда время работы постоянно. Когда объем выполненной работы постоянен. Производительность при совместной работе. Время совместной работы. Человек – часть природы	30–31
IV	Сколько стоят деньги?	Когда количество постоянно. Когда стоимость постоянна. Цена набора товаров. Человек и общество	32–33

# ОКРУЖАЮЩИЙ МИР. ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРИРОДЫ РОДНОГО КРАЯ

Р.Г. Чуракова

**Основные направления:** научно-познавательное, духовно-нравственное и социальное.

**Цель** проектной деятельности по курсу «Окружающий мир» – овладение учеником основами практико-ориентированных знаний о природе родного края, освоение норм и способов сотрудничества и способов общения со сверстниками и родителями, формирование ценностно-смысловых ориентиров по охране окружающей среды.

Проектная деятельность при изучении курса «Окружающий мир» в начальной школе имеет **отличительные особенности**:

1. Она имеет краеведческую направленность.
2. Краеведческая направленность (изучение природы и культуры своего края) имеет долгосрочный характер и может быть рассчитана на все четыре года обучения.
3. Проектная деятельность может носить как групповой характер (экскурсии, кружки, факультативы, заседание научных клубов младших школьников, олимпиады, выставки), так и индивидуальный характер (выполнение домашних заданий: оформление результатов наблюдений и проведенных экспериментов; подготовка презентаций; работа в Интернете; наблюдения за погодными явлениями в каникулярные дни и заполнение дневников наблюдений, экскурсии с родителями и т. д.).

Курс внеурочной деятельности способствует **формированию экологической и культурологической грамотности** и соответствующих компетентностей: умений проводить наблюдения в природе, ставить опыты, заботиться об окружающей среде, проводить поиск информации в энциклопедиях и других изданиях, в видео-

теке, в электронных носителях, в Интернете, на экскурсиях, из рассказов взрослых.

**Продолжительность:** в течение учебного года *аудиторное занятие* 1 раз в неделю (33 ч – 1 класс; 34 ч – 2 класс, 34 ч – 3 класс, 34 ч – 4 класс).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ

1-го года занятий проектной деятельностью  
по курсу «Окружающий мир»

**Цель** проектной деятельности по созданию пособий – изучение природы родного края.

**Конечный результат** 1-го года занятий обучающихся – «Определитель растений родного края».

«Определитель растений родного края» – коллективный продукт, результат совместной работы детей (персональные изделия), учителя, библиотекаря школы (картотека книг о растениях) и родителей (фотографии растений и засушенные образцы листьев, веточек, плодов растений, картотека по теме проекта).

**Формы проведения внеурочных занятий:** экскурсии, выставки, презентации, кружковые занятия, индивидуальные занятия (в условиях выполнения домашнего задания).

**Формы деятельности:** индивидуальная (результат работы одного ученика); групповая (результат работы двух-четырех учеников); коллективная деятельность (результат работы коллектива – «Определитель растений родного края»).

**Продолжительность:** в течение учебного года *аудиторное занятие* 1 раз в неделю (всего 33 ч).

### **Необходимые учебные пособия:**

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. Окружающий мир : Учебник : 1 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. Окружающий мир : Тетрадь для самостоятельной работы : 1 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А.. Окружающий мир : Хрестоматия : 1 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. Окружающий мир : Методическое пособие для учителя : 1 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го года занятий

Сокращения: У-1 – учебник/класс, Т-1 – тетрадь/класс, Х-1 – хрестоматия/класс, (с.) – страницы, Д – другие источники информации.

№ п/п	Тема аудиторного и вне-аудиторного занятий / учебные пособия	Форма организации вне-урочной деятельности / форма занятия	Кол-во часов
1	Лиственные и хвойные деревья региона (дикорастущие растения)  У-1 (с. 18–23, 26–27) Т-1 (с. 20)	Групповая и индивидуальная деятельность / <i>аудиторное занятие</i> в учебном кабинете	2
2	Кустарники и травянистые растения региона (дикорастущие растения)  У-1 (с. 60) Т-1 (с. 9) Х-1 (с. 8, 47, 48, 68)	Групповая и индивидуальная деятельность / <i>аудиторное занятие</i> в учебном кабинете	2
3	Техника безопасности: правила поведения в лесу, в парковой зоне; правила передвижения, правила гигиены. Правила поведения в природе (этические нормы, отношение к природе)  У-1 (с. 63) Х-1 (с. 74, 75)	Коллективная и индивидуальная деятельность / <i>аудиторное занятие</i> в учебном кабинете (индивидуальная разработка дизайна «Экологический знак» и его защита)	2
4	Дикорастущие растения региона	Коллективная и индивидуальная деятельность / <i>внеаудиторное</i>	

	Д (Природные объекты)	<i>занятие</i> – экскурсия в осенний лес, парк, ботанический сад, пришкольный участок / <i>аудиторное занятие</i>	4 2
5	Культурные растения (садовые деревья, кустарники, травянистые растения)  Д (Природные объекты): Интернет, справочники, общение с родителями	Индивидуальная и коллективная деятельность / домашнее задание – работа с источниками информации / <i>внеаудиторное занятие</i> – экскурсия на садовый участок / <i>аудиторное занятие</i> : презентации (отчеты по результатам работы с источниками информации и наблюдений во время экскурсии) и оценка презентаций	4 2
6	Деревья, кустарники, травянистые растения края, занесенные в Красную книгу России  Д (Природные объекты): Интернет, справочники, Красная книга России, общение с родителями	Индивидуальная и коллективная деятельность / домашнее задание: работа с источниками информации / <i>внеаудиторное занятие</i> – экскурсия в заповедник / <i>аудиторное занятие</i> : презентации (отчеты по результатам работы с источниками информации и наблюдений) и оценка презентаций	4 2
7	Подготовка к вступлению в научный клуб младшего школьника	Коллективная и индивидуальная деятельность /	



	«Мы и окружающий мир» У-1 (с. 74–77)	<i>аудиторное занятие:</i> выполнение вступительных заданий	3
--	-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------	---

## СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Примечание к теме 1.* Подготовка к внеурочным занятиям. Заранее определяется место экскурсии (парк, лес, ботанический сад, пришкольный участок и т. д.), выбирается тот участок, где можно показать учащимся отобранные для ознакомления растения.

Для аудиторных занятий подготавливаются: осенние листья (разной величины) тех деревьев и кустарников, с которыми учащиеся будут ознакомлены на экскурсии, иллюстрации этих деревьев и кустарников (фотографии, рисунки, определители и др.), выкройки (шаблоны) листьев этих деревьев и кустарников.

**Тема 1.** Лиственные и хвойные деревья региона (дикорастущие растения)

Аудиторные занятия (2 ч). Классификация листьев деревьев (дуба, клена, березы, липы, тополя, ясеня, каштана или ели, сосны, кедра, лиственницы и др., но не более 3–4 деревьев) по основанию «форма листа». Сопоставление листьев с их иллюстрациями (фотографиями, рисунками). Узнавание деревьев на иллюстрациях (рисунках, фотографиях). Определение названия деревьев по их листьям.

Зарисовка листьев (по контуру выкройки) и раскрашивание по природным образцам. Организация выставки рисунков с целью отбора лучших в «Определитель растений родного края».

*Примечание к теме 2.* Целесообразно подготовить осенние листья и выкройки листьев тех растений, которые наиболее распространены в данном крае (регионе).

**Тема 2.** Кустарники региона (дикорастущие растения)

Аудиторные занятия (2 ч). Классификация листьев кустарника по основанию «форма листа». Определение названия кустарников по листьям.

Узнавание кустарников и их листьев на иллюстрациях (рисунки, фотографии). Зарисовка листьев (по контуру выкройки) и раскрашивание по природным образцам.

Разработка и исполнение дизайна условных обозначений деревьев и кустарников. Организация выставки рисунков с целью отбора лучших в «Определитель растений родного края».

*Примечание к теме 3.* Целесообразно подготовить листья (выкройки): крушины, березы, дикой малины, шиповника, калины, орешника и др. (не более 3–4 наименований).

**Тема 3.** Техника безопасности: правила дорожного движения во время экскурсии. Правила поведения в лесу (парковой зоне). Правила гигиены. Правила поведения в природе (этические нормы, отношение к природе)

Аудиторные занятия (2 ч). Ознакомление с правилами дорожного движения во время экскурсии. Групповая дискуссия о правилах безопасного поведения в лесу, правилах поведения в природе (в лесу, парке, ботаническом саду и др.), правилах гигиены.

Ознакомление с образцами предупредительных знаков. Например: «Не ходите по зеленому газону», «Не кормите уток», «Не ломайте деревья», «Выгул собак запрещен», «Не разоряйте муравейники» и т. д. (Эта часть занятия может быть проведена в форме викторины «Отгадываем предупредительные знаки».)

Индивидуальная разработка и оформление предупредительных охранных знаков «Не ломайте ветки деревьев и кустарников».

Иллюстрация правил поведения в природе (рисуем и раскрашиваем). Организация выставки рисунков и предупредительных знаков с целью отбора лучших в «Определитель растений родного края».

*Примечание к теме 4.* Целесообразно подготовить иллюстрации предупредительных знаков.

**Тема 4.** Дикорастущие растения региона

Внеаудиторное занятие – экскурсия (4 ч) с привлечением родителей. Различение (узнавание) деревьев и кустарников на природе по кроне и листьям (знакомым по рисункам и выкройкам), коре, семенам. Сбор опавших листьев и семян этих растений с целью сушки. Фотографирование (с помощью родителей) обучающихся в процессе сбора натуральных объектов и самих натуральных объектов – деревьев, кустарников, их листьев и семян. Зарисовка листьев деревьев и кустарников детьми.

Внеаудиторное задание с привлечением родителей: сушка листьев и семян деревьев.

Аудиторные занятия (2 ч). Выставка материалов (фотографий, рисунков, засушенных листьев и семян) с целью отбора лучших в «Определитель растений родного края».

Оформление страниц «Определителя растений родного края» рисунками, фотографиями, засушенными листьями и семенами (Раздел 1. Дикорастущие растения региона: деревья родного края, кустарники родного края).

*Примечание к теме 5.* На экскурсии детям понадобятся планшеты, цветные карандаши, альбомные листы, емкости для собранных листьев и плодов растений.

**Тема 5.** Культурные растения: садовые деревья и кустарники региона

Внеаудиторное занятие с привлечением родителей. Предварительный сбор информации о том, какие плодовые деревья, кустарники и травянистые растения растут на садовых участках родного края (беседы с садоводами, родителями, родственниками, знакомыми, поиск информации в Интернете, справочниках, книгах о плодовых растениях региона).

Внеаудиторное занятие – экскурсия (4 ч) с привлечением родителей.

Посещение сада (садового участка) с целью различения плодовых деревьев, кустарников, травянистых растений, сбора листьев, веточек и плодов. Зарисовка листьев плодовых деревьев и кустарников, фотографирование (с помощью родителей) природных объектов и детей в процессе сбора природных объектов (плодовых деревьев, кустарников, их листьев и плодов).

Внеаудиторное занятие с привлечением родителей. Сушка листьев. Подготовка отчета о выполненной работе в форме рисунков, фотографий, презентаций «Плодовые растения региона».

Аудиторные занятия (2 ч). Презентации по материалам экскурсионного занятия. Отбор лучших в «Определитель растений родного края».

Оформление страниц «Определителя растений родного края» рисунками, фотографиями, засушенными листьями (Раздел 2. Плодовые растения региона).

**Тема 6.** Деревья, кустарники, травянистые растения края, занесенные в Красную книгу России

Внеаудиторное занятие (самостоятельная работа): поиск информации в Интернете, справочниках, книгах, в Красной книге России с целью составления картотеки «Редкие и исчезающие растения региона».

Внеаудиторное занятие – экскурсия (4 ч) с привлечением родителей. Экскурсия в ботанический сад, заказник, заповедник (при наличии условий) с целью ознакомления хотя бы с одним из исчезающих видов деревьев (кустарников, травянистых растений).

Внеаудиторное занятие с привлечением родителей. Подготовка отчета в форме рисунков, фотографий, картотеки растений родного края, нуждающихся в защите.

Аудиторные занятия (2 ч). Отчеты по результатам выполнения домашнего задания: «Картотека редких и исчезающих растений нашего края», «Фотографии редких и исчезающих растений нашего края», презентация «Редкие и исчезающие растения нашего региона».

Оформление страниц «Определителя растений родного края» рисунками, фотографиями, засушенными листьями (Раздел 3. Редкие и исчезающие растения нашего региона).

**Тема 7.** Подготовка к вступлению в научный клуб младшего школьника «Мы и окружающий мир»

Аудиторные занятия (3 ч). Ознакомление с условиями вступления в научный клуб младшего школьника. Индивидуальный выбор трех вступительных заданий из шести предложенных и их выполнение.

Заполнение адресов на конвертах (конверт с адресом научного клуба младшего школьника «Мы и окружающий мир» и конверт, предназначенный для ответа из клуба).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 2-го года занятий проектной деятельностью по курсу «Окружающий мир»

**Конечный результат** 2-го года занятий обучающихся – пособие для внеурочной деятельности учащихся «Опыты, наблюдения, эксперименты» – коллективный продукт, результат совместной работы детей (описание этапов проведенных опытов, экспериментов, наблюдений с фотографиями, рисунками, компьютерной презентацией), учителя, библиотекаря школы (пополнение кар-

тотеки классной библиотеки) и родителей (фотографии этапов и результатов проведения опытов, экспериментов, наблюдений).

**Формы проведения** внеурочных занятий: экскурсии, выставки, презентации, кружковые занятия, совместная деятельность обучающихся и родителей (постановка опытов и экспериментов в режиме выполнения домашнего задания).

**Формы деятельности:** индивидуальная (результат работы одного ученика); работа в малых группах (результат работы 2–4 учеников); коллективная деятельность (коллективный продукт – методическое пособие для внеурочной деятельности учащихся 2 класса «Опыты, наблюдения, эксперименты»).

**Продолжительность:** в течение учебного года *аудиторное занятие* 1 раз в неделю (всего 34 ч).

**Необходимые учебные пособия:**

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. *Окружающий мир* : Учебник : 1-й, 2-й классы. – М. : Академкнига/Учебник.

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. *Окружающий мир* : Тетрадь для самостоятельной работы : 1-й, 2-й классы. – М. : Академкнига/Учебник.

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. *Окружающий мир* : Хрестоматия : 1-й, 2-й классы. – М. : Академкнига/Учебник.

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. *Окружающий мир* : Методическое пособие для учителя : 2 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года занятий**

*Сокращения:* У-2 – учебник/класс, ч.1 – часть/номер учебника, Т-1 – тетрадь/класс, Х-1 – хрестоматия/класс, (с.) – страницы, Д – другие источники информации.

№	Тема аудиторного и внеаудиторного занятий / учебные пособия	Форма организации внеурочной деятельности / форма занятия	Кол-во часов
1	Лиственные и хвойные деревья региона (дикорастущие растения)	Коллективная и индивидуальная деятельность / <i>вводное аудиторное занятие:</i> перед экскурсией в осенний	2

1	в осенний период Х-1 (с. 12–15) Х-2 (с. 43–45)	лес (пришкольный участок, парк, сад) / <i>внеаудиторное занятие</i> : экскурсия в осенний лес (парк, ботанический сад, на пришкольный участок) в один из осенних дней / заключительное <i>аудиторное занятие</i> по теме	4  2
2	Лиственные и хвойные деревья региона (дикорастущие растения) в зимний период  У-1 (с. 44–45) Х-1 (с. 42–45) Т-1 (с. 31)	Коллективная и индивидуальная деятельность / вводное <i>аудиторное занятие</i> : перед экскурсией в зимний лес (парк, ботанический сад, на пришкольный участок) / <i>внеаудиторное занятие</i> – экскурсия в зимний лес (парк, ботанический сад, на пришкольный участок) на место осенней экскурсии / заключительное <i>аудиторное занятие</i> по теме	  2  4  2
3	Свойства воздуха  У-2, ч.1 (с. 45–49) Т-2, №1 (с. 17) Х-2 (с. 30)	Коллективная деятельность / аудиторные занятия (эксперимент) / заключительные аудиторные занятия по теме	  2  2
4	Свойства воды  У-2, ч.1 (с. 52–60) Т-2, №1 (с. 21–23) Х-2 (с. 31)	Коллективная, групповая деятельность / аудиторные занятия (эксперимент) / заключительное <i>аудиторное занятие</i> по теме	  2  2
5	Условия, необходимые для развития растений	Индивидуальная и коллективная деятельность / вводное <i>аудиторное занятие</i> / аудиторные занятия: экспериментальное выявление условий, необходимых для прорастания семян гороха (фасоли) /	2

5	У-2, ч.1 (с. 61–65, 71) Т-2, №1 (с. 24–27)	заключительные аудиторные занятия: презентации, отчет по результатам описания этапов проведения экспериментальных исследований; отбор презентаций (отчетов) для пособия «Опыты и наблюдения». Оформление результатов	4
			2

## СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Примечание к теме 1.* Подготовка к первому вводному занятию и к экскурсиям в осенний и зимний периоды: заранее определяется место экскурсии (парк, лес, ботанический сад и т. д.) и отбирается тот участок, где обучающиеся смогут провести наблюдения за тем, как хвойные и лиственные деревья готовятся к зиме и как они зимуют.

Для первого вводного занятия собирают опавшие листья, веточки, плоды и шишки с тех деревьев, которые обучающиеся увидят на экскурсии (например: опавшие листья березы, хвоинки, веточки осины, тополя, плоды липы, клена и т. д.).

**Тема 1.** Лиственные и хвойные деревья региона (дикорастущие растения) в осенний период

Аудиторное вводное занятие перед экскурсией (2 ч). Чтение (пересказ) обучающимися статей из хрестоматии 1 класса «Как растения к зиме готовятся», «Есть ли на ветках ранки от опавших растений?», «Идет ли листопад в безветренную погоду?», «Почему ель не сбрасывает листья на зиму?», «У каких деревьев осенью не только листопад?» (с. 12–15) и из хрестоматии 2 класса «Как узнать хвойные деревья», «Сибирская сосна» (с. 43–45).

Определение названий деревьев по опавшим листьям, плодам, шишкам. Игра «Угадай название дерева» (ученики объединяются в две группы, и каждая группа получает карточки с иллюстрациями деревьев (березы, дуба, липы, ели, кедра и т. д.). За каждый правильный ответ группа получает 1 балл.

Опытный исследователь опавших листьев с помощью лупы (конец черешка опавших листьев (пробковой слой) – гладкий, округлый; хвоинки покрыты тонким «восковым» налетом).

Пересказ статьи «Есть ли на ветках ранки от опавших листьев?» с использованием иллюстрации образования в листе особой пробковой перегородки (хрестоматия, 1 кл., с. 13).

Опытное исследование опавших веточек осины (вяза, тополя) с помощью лупы (конец опавших веточек ровный и гладкий, как и у опавших листьев), пересказ статьи из хрестоматии 1 класса «У каких деревьев осенью не только листопад».

Зарисовка иллюстрации из хрестоматии — образование в листе пробковой перегородки; зарисовка листа, веточек и плодов деревьев с натуры (по выбору ученика).

Организация выставки рисунков с целью отбора лучших в методическое пособие «Опыты, наблюдения, эксперименты».

Внеаудиторное занятие с привлечением родителей (4 ч) — экскурсия в осенний лес (парк, ботанический сад, пришкольный участок). Вводная беседа перед экскурсией «Правила поведения во время передвижения и на природе».

Деятельность детей в процессе экскурсии: определение названий лиственных и хвойных деревьев по листьям, веточкам, плодам, шишкам. Зарисовки (фотографирование) лиственных деревьев с частично опавшими листьями и веточками и хвойных деревьев, покрытых листьями-иголками.

Деятельность родителей: подготовка фотодокументов для пособия «Опыты, наблюдения, эксперименты» — фотографирование природных объектов и детей во время их работы на экскурсии (дети зарисовывают или фотографируют деревья, собирают листья, рассматривают листья с помощью лупы и т. д.).

Внеаудиторное занятие: подготовка отчетов по материалам экскурсии — рисунков, фотографий осенних деревьев (лиственных и хвойных), фотографий деятельности детей.

Аудиторные занятия (2 ч): отчеты по материалам наблюдений на экскурсии — отбор лучших рисунков и фотографий в методическое пособие. Оформление страниц методического пособия «Опыты, наблюдения, эксперименты» (Глава 1. Лиственные и хвойные деревья региона (дикорастущие растения) в осенний период).

*Примечание к теме 2.* Для вводного занятия собирают веточки деревьев с зимними почками (веточки тополя, ольхи, калины и т. д.), плоды (рябины, липы, дуба и т. д.) и шишки (ели, сосны); подготавливают материал для опытного исследования почек (за 10–15 дней до занятия в воду ставят веточки тополя (ольхи, калины) с почками).



Место экскурсии в зимний период должно быть тем же, что и в осенний период. Очень важно, чтобы дети увидели внешние отличительные признаки зимнего леса от осеннего.

**Тема 2.** Лиственные и хвойные деревья региона (дикорастущие растения) в зимний период

Аудиторное вводное занятие перед экскурсией (2 ч). Чтение (пересказ) обучающимися статей из хрестоматии 1 класса «Как зимой узнать деревья», «Почему у дуба ветви корявые» (с. 42–43) и тестов из учебника 1 класса «Как зимуют травы, кустарники и деревья» (с. 42–43), «Учимся различать деревья и кустарники зимой» (с. 44–45). Особое внимание обучающихся обращают на иллюстрации деревьев, которые сопровождают текст.

Опытное исследование веточки тополя с зимней почкой и почки с помощью лупы.

Зарисовка: 1) иллюстрации «Разрез почки» (тетрадь, 1 кл., с. 31);

2) семян лиственных деревьев или шишек хвойных деревьев (по выбору обучающихся).

Организация выставки рисунков с целью отбора лучших в методическое пособие «Опыты, наблюдения, эксперименты».

Внеаудиторное занятие с привлечением родителей (4 ч) – экскурсия в зимний лес (парк, ботанический сад, пришкольный участок). Определение названий деревьев по коре, контурам, опавшим плодам или шишкам. Сбор опавших плодов и шишек. Фотографирование лиственных деревьев с опавшими листьями и хвойных деревьев, покрытых листьями-иголками и снегом. Фотографирование (родителями) детей во время их работы на экскурсии.

Внеаудиторное занятие: подготовка отчетов по материалам осенней и зимней экскурсий в лес (презентации, рисунки по памяти, фотографии).

Заключительное аудиторное занятие (2 ч): отчеты по материалам наблюдений осенней и зимней экскурсий на тему «Что изменилось в жизни растений леса с наступлением зимы». Отбор лучших рисунков и фотографий в методическое пособие «Опыты, наблюдения, эксперименты».

Оформление страниц пособия «Опыты, наблюдения, эксперименты» (Глава 2. Что изменилось в жизни растений леса с наступлением зимы).

### Тема 3. Свойства воздуха

Аудиторные занятия – проведение опытов (2 ч). Распределение обязанностей между членами клуба: экспериментаторы (проведение опытов), фотографы (фотографирование этапов проведения каждого опыта и его результата), художники (зарисовки этапов проведения каждого опыта и его результата), ученые (описание этапов проведения каждого опыта и его результата).

Постановка опытов, выявляющих свойства воздуха, с целью фиксации этапов проведения каждого опыта (посредством описания, зарисовки, фотографирования).

*Примечание.* Можно поставить опыты по выявлению того, что: а) воздух окружает тебя со всех сторон; б) воздух хуже проводит звук, чем дерево; в) воздух прозрачен.

Внеаудиторные занятия (2 ч). Подготовка презентаций – фотографий, зарисовок, описаний этапов проведения опыта.

Оформление страниц пособия «Опыты, наблюдения, эксперименты» (Глава 3. Свойства воздуха).

### Тема 4. Свойства воды

Аудиторные занятия – проведение опытов (2 ч). Распределение обязанностей между членами клуба: экспериментаторы (проведение опытов), фотографы (фотографирование этапов проведения каждого опыта и его результата), художники (зарисовка этапов проведения каждого опыта и его результата), ученые (описание этапов проведения каждого опыта и его результата).

Постановка опытов, выявляющих свойства воды, с целью фиксации этапов проведения каждого опыта (посредством описания, зарисовки, фотографирования). *Примечание:* целесообразно поставить опыты по выявлению того, что: а) вода принимает форму сосуда; б) вода испаряется и т. д. Однако можно предложить учащимся поставить более сложные опыты. Например: «Вода плохо проводит тепло» (хрестоматия, 3 кл., с. 43–44), «Какая капля больше – холодная, теплая или горячая», «Пленка – невидимка» (см. А.И. Шапиро «Тайны окружающего мира или секреты знакомых вещей». – М., Мозаика-Синтез, 2002, с. 45–47).

Внеаудиторные занятия: подготовка презентаций – фотографий, зарисовок, описаний этапов проведения опыта.

Заключительные аудиторные занятия (2 ч): отбор лучших рисунков и фотографий в методическое пособие «Опыты, наблюдения, эксперименты».

Оформление страниц пособия «Опыты, наблюдения, эксперименты» (Глава 4. Свойства воды).

**Тема 5. Условия, необходимые для развития растений**

Аудиторные занятия (6 ч). Групповая работа: чтение текста из учебника 2 класса (с. 61–63) «Условия, необходимые для развития растений»; пересказ этапов постановки экспериментов с семенами фасоли или гороха с целью выявления условий, необходимых для прорастания семян (свет, тепло, вода); отбор неповрежденных семян фасоли или гороха для экспериментального исследования условий, необходимых для прорастания семян.

Распределение обязанностей между членами клуба (проведение эксперимента, описание, зарисовка, фотографирование).

Посадка семян растений. Создание разных условий для их прорастания. Фиксирование этапов проведения экспериментов (описание, рисунки, фотографии).

Аудиторные занятия (2 ч): отчеты по материалам экспериментальных исследований; отбор лучших материалов в методическое пособие «Опыты, наблюдения, эксперименты».

Оформление страниц пособия «Опыты, наблюдения, эксперименты» (Глава 5. Условия, необходимые для развития растений).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 3-го года занятий проектной деятельностью по курсу «Окружающий мир»

**Конечный результат** 3-го года занятий учащихся – пособие для внеурочной деятельности обучающихся 3 класса «Иллюстративные материалы по постановке опытов и экспериментов» – коллективный продукт, результат совместной работы учащихся (описание этапов проведенных опытов, экспериментов, наблюдений с фотографиями, рисунками, компьютерной презентацией), учителя, библиотекаря школы (пополнение картотеки библиотеки) и родителей (изготовление фотографий этапов и результатов проведения опытов и наблюдений).

**Формы проведения** внеурочных занятий: экскурсии, выставки, презентации, кружковые занятия, совместная деятельность обучающихся и родителей (постановка опытов и экспериментов в режиме выполнения внеаудиторного занятия).

**Формы деятельности:** индивидуальная (результат работы одного ученика); работа в малых группах (результат работы 2–4 учеников); коллективная.



2	<p>Определение прозрачности воды</p> <p>У-3, ч.1 (с. 89–90) Т-3, № 1 (с. 32–33)</p>	<p>Групповая, индивидуальная и коллективная деятельность /</p> <p><i>аудиторные занятия:</i> экспериментальное выявление прозрачности воды из водопроводного крана и местного водоема; описание (фиксирование с помощью фотоаппарата) этапов проведения экспериментального исследования /</p> <p><i>внеаудиторное занятие:</i> оформление результатов проведенных экспериментов /</p> <p><i>аудиторные занятия:</i> отбор презентаций для пособия «Иллюстративные материалы по проведению опытов и экспериментов». Оформление пособия</p>	<p>2</p> <p>2</p>
3	<p>Свойства воздуха</p> <p>У-3, ч.1 (с. 104–110, 157) Т-3, № 1 (с. 39–41) Х-3 (с. 61–68)</p>	<p>Групповая, индивидуальная и коллективная деятельность /</p> <p><i>аудиторные занятия:</i> экспериментальное выявление свойств воздуха (воздух занимает пространство, обладает упругостью, имеет вес, расширяется при нагревании, сжимается при охлаждении) /</p> <p><i>внеаудиторное занятие:</i> оформление результатов экспериментальной деятельности (зарисовки, фотографии, презентации) /</p>	<p>6</p> <p>4</p>

	У-3, ч.1 (с. 104–110, 157) Т-3, № 1 (с. 39–41) Х-3 (с. 61–68)	<i>аудиторные занятия:</i> отбор презентаций для пособия «Иллюстратив- ные материалы по про- ведению опытов и экспе- риментов». Оформление пособия	
4	Дневник наблюдений за погодой  У-3, ч.1 (с. 115, 118, 120–122, 158) Т-3, № 1 (с. 43) Х-3 (с. 73–76)	Групповая, индивиду- альная и коллективная деятельность / <i>аудиторные занятия:</i> со- ставление научных слова- риков, разработка формы дневника наблюдений / <i>внеаудиторные занятия:</i> наблюдение за погодны- ми изменениями / <i>аудиторные занятия:</i> обсуждение результатов наблюдений, отбор луч- ших дневников наблюде- ний для пособия «Иллюстративные материалы по проведе- нию опытов и экспери- ментов». Оформление пособия	5           2
5	Почва и ее состав  У-3, ч. 2 (с. 35–38)	Групповая и коллектив- ная деятельность / <i>аудиторные занятия:</i> опыт- ное исследование состава почвы, выявление, опи- сание или фиксирование с помощью фотоаппарата (рисунков) этапов проведе- ния опытов по исследова- нию состава почвы / проведения опытов по ис- следованию состава почвы / <i>внеаудиторное занятие:</i> оформление результатов опытов /	5           2

		<p><i>аудиторные занятия:</i> обсуждение результатов, выставка презентаций, отбор лучших для пособия внеурочной деятельности «Иллюстративные материалы по проведению опытов и экспериментов». Оформление пособия</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Тема 1.** Свойства воды в жидком состоянии (нагревание, охлаждение, замерзание)

Аудиторные занятия (6 ч) – экспериментальное исследование свойств воды с целью фиксации этапов проведения эксперимента. Распределение обязанностей между членами клуба (проведение опыта, описание, зарисовка, фотографирование). Проведение эксперимента по выявлению свойств воды при нагревании и охлаждении (при нагревании вода расширяется, при охлаждении вода сжимается).

Выявление этапов проведения экспериментов и их фиксирование (описание, фотографии, зарисовки). *Примечание:* возможна постановка и других экспериментов. Например: лед, образовавшийся из воды, занимает больший объем (см. А.И. Шапиро «Тайны окружающего мира или секреты знакомых вещей». – М., Мозаика-Синтез, 2002, с. 14–15).

Внеаудиторное занятие: оформление результатов аудиторного занятия.

Аудиторные занятия (2 ч): подведение итогов, выставка презентаций, выбор лучших в пособие «Иллюстративные материалы по проведению опытов и экспериментов». Оформление пособия.

**Тема 2.** Определение прозрачности воды

Аудиторные занятия (2 ч): распределение обязанностей между членами клуба (проведение опыта, описание, зарисовка, фотографирование). Опытное исследование прозрачности воды из водопроводного крана и местного водоема (пруда, озера, речки) с целью фиксирования этапов проведения опыта (описание, зарисовка, фотографирование).

Внеаудиторное занятие: оформление полученных результатов.

Аудиторные занятия (2 ч): выставка презентаций с целью отбора лучших в пособие «Иллюстративные материалы по проведению опытов и экспериментов». Оформление пособия.

### **Тема 3. Свойства воздуха**

Аудиторные занятия (2 ч): распределение обязанностей между членами клуба (проведение опыта, описание, зарисовка, фотографирование). Опытное исследование свойств воздуха с целью фиксации этапов его проведения (воздух можно взвесить; воздух при нагревании расширяется, а при охлаждении сжимается; теплый воздух легче холодного; воздух занимает пространство). Составление плана оформления результатов. Распределение обязанностей между членами клуба по оформлению результатов.

Внеаудиторное занятие: оформление результатов наблюдения за этапами проведения экспериментальных исследований (фотографии, рисунки, описания).

Аудиторные занятия (4 ч): выставка презентаций, отбор лучших в пособие «Иллюстративные материалы по проведению опытов и экспериментов». Оформление пособия.

### **Тема 4. Дневник наблюдений за погодой**

Аудиторные занятия (5 ч): составление словарика научных терминов – ветер, снег, туман, гололед, град, роса, иней, дождь, снег, флюгер, анемометр (учебник 3 класса, ч.1, с. 115, 118; Интернет).

Отбор лучших словариков в пособие «Иллюстративные материалы по проведению опытов и экспериментов».

Изучение условных знаков для ведения дневника наблюдений за погодой (учебник 3 класса, ч.1, с. 122).

Разработка формы дневника наблюдений (работа в группах).

Выставка дневников наблюдений за погодой. Отбор наиболее удобной для использования формы дневника наблюдений.

Внеаудиторное занятие: наблюдение за погодой в течение недели. Запись результатов в дневник наблюдений с помощью условных знаков.

Аудиторное занятие (2 ч): обсуждение индивидуальных результатов наблюдения за погодой.



Отбор лучшего дневника наблюдения в пособие «Иллюстративные материалы по проведению опытов и экспериментов». Оформление пособия.

### **Тема 5. Почва и ее состав**

Аудиторные занятия (5 ч): распределение обязанностей между членами клуба (проведение опыта, описание, зарисовка, фотографирование). Изучение состава почвы (определение цвета почвы, наличие полусгнивших остатков растений и мелких животных (перегной), наличие воздуха и воды, наличие минеральных солей, песка и глины) с целью фиксирования этапов проведения опытов. Составление плана оформления результатов. Распределение обязанностей между членами клуба по оформлению результатов.

Внеаудиторное занятие: оформление презентаций.

Аудиторные занятия (2 ч): выставка презентаций, отбор лучших в пособие «Иллюстративные материалы по проведению опытов и экспериментов». Оформление пособия.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ

4-го года занятий проектной деятельностью по курсу «Окружающий мир»

**Конечный результат** 4-го года занятий обучающихся – пособие для внеурочной деятельности учащихся 4 класса – альбом по теме «Родной край – часть великой России», коллективный продукт, результат совместной работы учеников, учителя, библиотекаря школы (пополнение картотеки школьной библиотеки) и родителей (фотографии достопримечательностей родного края).

**Формы проведения** внеурочных занятий: экскурсии, выставки, презентации, кружковые занятия, совместная деятельность обучающихся и родителей (фотографирование объектов, оформление презентаций).

**Формы деятельности**: индивидуальная (результат работы одного ученика); групповая (результат работы 2–4 учеников); коллективная (участие всего коллектива).

**Продолжительность**: в течение учебного года *аудиторное занятие* 1 раз в неделю (всего 34 ч).

### **Необходимые учебные пособия:**

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. Окружающий мир : Учебник. 2 класс, ч. 2; : 3 класс, ч. 2; 4 класс, ч. 1, ч. 2. – М. : Академкнига/Учебник.

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. Окружающий мир : Тетрадь для самостоятельной работы № 1: 4 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. Окружающий мир : Методическое пособие для учителя : 4 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-го года занятий

*Сокращения:* У-4 – учебник/класс, ч.1 – часть/номер учебника, Т-4 – тетрадь/класс, (с.) – страницы, Д – другие источники информации.

№	Тема аудиторного и внеаудиторного занятий / учебные пособия	Форма организации внеурочной деятельности / форма занятия	Кол-во часов
1	История возникновения названия населенного пункта. Историческое прошлое города (села, поселка и пр.)  У-2, ч.2 (с. 93–95) У-3, ч.2 (с. 115, 120) У-4, ч.1 (с. 123–125) Т-4 № 1 (с. 38–39)	Групповая, коллективная, индивидуальная деятельность / <i>аудиторные занятия:</i> история возникновения названия населенного пункта; названия республики, автономного округа, края или области, где находится город (село, деревня, поселок и др.) / <i>внеаудиторное занятие:</i> посещение краеведческого музея / домашнее задание: подготовка презентации по истории возникновения названия населенного пункта / <i>аудиторное занятие:</i> отбор лучших презентаций в пособие «Родной край – часть великой России». Оформление пособия	2   4   2

2	<p>Поверхность земли родного края и ее охрана</p> <p>Весенний план мероприятий по охране поверхности земли родного края с опорой на помощь взрослых (учащихся старших классов, родителей)</p> <p>У-4, ч.1 (с. 124, 129–132, 189) Т-4 № 1 (с. 41–42)</p>	<p>Групповая и коллективная деятельность / <i>аудиторное занятие</i>: описание природной зоны, в которой находится населенный пункт, поверхности и водоемов родного края / <i>внеаудиторное занятие</i>: экскурсия в парк (или на др. объекты природы) / <i>аудиторное занятие</i>: разработка плана весенних мероприятий по охране поверхности земли родного края / <i>внеаудиторное задание</i>: подготовка фотодокументов по теме / <i>аудиторное занятие</i>: отбор лучших презентаций в пособие «Родной край – часть великой России». Оформление пособия</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
3	<p>Достопримечательности родного края</p> <p>У-4, ч.1 (с. 140–147) Т-4, № 1 (с. 44–45)</p>	<p>Групповая и коллективная деятельность / <i>аудиторное занятие</i>: вводная беседа о достопримечательностях родного края (памятники культуры, музеи, народные промыслы, заповедники и др.) / <i>внеаудиторные занятия</i>: экскурсии / <i>внеаудиторное занятие</i>: оформление презентаций (фотографии, рисунки, описания) / <i>аудиторное занятие</i>: выставка презентаций и отбор лучших в пособие «Родной край – часть великой России». Оформление пособия</p>	<p>2</p> <p>12</p> <p>2</p>

## СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Тема 1.** История возникновения названия населенного пункта. Историческое прошлое города (села, поселка и пр.)

Аудиторные занятия (2 ч): распределение обязанностей между членами клуба по сбору материала о возникновении названия города (села, поселка и др.) и о его историческом прошлом: 1) подготовка выставки книг из школьной библиотеки (готовится совместно со школьным библиотекарем); 2) составление списка наименований книг из других библиотек населенного пункта (составляется совместно с родительским активом); 3) сбор информации (поручается школьникам, пользующихся Интернетом); 4) выступления приглашенных.

*Примечание:* на аудиторные занятия приглашаются ветераны войны и труда, школьный библиотекарь, родители.

Сообщения членов клуба о версиях возникновения имен населенных пунктов (статьи из учебников 2, 3, 4 классов).

Работа с контурной картой своего города, села, поселка (см. тетрадь для самостоятельной работы по окружающему миру).

Внеаудиторное занятие (4 ч): посещение краеведческого музея с целью сбора информации о возникновении и истории населенного пункта; фотографирование этапов проведения экскурсии.

Домашнее задание: подготовка презентаций.

Аудиторное занятие (2 ч): подведение итогов, выставка презентаций, отбор лучших в методическое пособие для внеурочной деятельности учащихся 4 класса «Родной край – часть великой России».

**Тема 2.** Поверхность земли родного края и ее охрана. Весенний план мероприятий по охране поверхности земли родного края с опорой на помощь взрослых (учащихся старших классов, родителей)

Аудиторное занятие (2 ч): подготовка к экскурсии – распределение обязанностей по подготовке презентации «Влияние человека на природу родного края (поверхность земли)» – описания, фотографии, зарисовки.

Сообщения членов клуба: «Природная зона родного края (положение на карте природных зон)», «Поверхность земли и водоемы родного края».

Внеаудиторное занятие (4 ч): экскурсия в парк (ботанический сад, лес, лесопосадку, поле, на пруд, речку и др.) с целью под-

готовки фотодокументов, подтверждающих негативное влияние человека на окружающую среду.

Внеаудиторное задание: подготовка фотодокументов, подтверждающих необходимость бережного отношения к природе.

Аудиторное занятие (2 ч). Групповая работа: разработка плана весенних мероприятий по охране поверхности земли города (парка, леса, территории школы и т. д.) на основе наблюдений, сделанных на экскурсии, и сообщений групп. Например:

- план расположения контейнеров для мусора, мест для выгула собак, кормушек для птиц (во дворе, в лесу, в парке),
- разработка, оформление и установка предупредительных охранных знаков «Памятник природы»,
- подготовка и установка скворечников и кормушек для птиц,
- определение зон рекреаций (например: временный запрет на посещение участка школы, где высажены цветы или проведена посадка деревьев).

Внеаудиторное занятие: подготовка презентаций.

Аудиторное занятие (2 ч): отбор лучших презентаций в пособие «Родной край – часть великой России». Оформление пособия.

### **Тема 3. Достопримечательности родного края**

Аудиторное занятие (2 ч): ознакомление с темами презентаций, цель которых показать достопримечательности родного края. Например: «Памятник(и) природы родного края», «Памятник(и) архитектуры родного края», «Народные промыслы родного края», «Водоем(ы) родного края», «Заповедник(и) родного края», «Полезные ископаемые родного края», «Ветераны войны (труда) родного края» и т. д.

Выбор темы презентации каждым членом группы. Объединение в группы по интересам и распределение обязанностей (подготовка фотографий, описаний, списка литературы, оформление презентации и т. д.). Подготовка к экскурсии.

Внеаудиторные занятия – экскурсии (12 ч).

Внеаудиторное задание: подготовка презентаций.

Аудиторное занятие (2 ч): отбор лучших презентаций в пособие «Родной край – часть великой России». Оформление пособия.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПРОГРАММА ПО ТЕХНОЛОГИИ

Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова.....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.....	7
1 КЛАСС .....	7
2 КЛАСС .....	10
3 КЛАСС .....	14
4 КЛАСС .....	20
ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ УУД, СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД.....	26

### ПРОГРАММА ПО ИНФОРМАТИКЕ И ИКТ

Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова .....	29
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	29
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ .....	36
2 КЛАСС .....	36
3 КЛАСС .....	39
4 КЛАСС .....	43
ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ УУД, СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД .....	46

### ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова.....	51
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	51
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	60
1 КЛАСС .....	61
2 КЛАСС.....	66
3 КЛАСС.....	72
4 КЛАСС.....	79

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К ТЕМАМ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ «МУЗЫКА» .....	85
ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ УУД, СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД.....	97
1 КЛАСС .....	100
2 КЛАСС .....	106
3 КЛАСС .....	115
4 КЛАСС .....	122
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ «МУЗЫКА» ОБУЧАЮЩИМИСЯ 1–4 КЛАССОВ.....	131
<b>ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> Р.Г. Чуракова, Н.А. Чуракова, О.А. Захарова, Н.М. Лаврова.....	135
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	135
«МУЗЕЙ В ТВОЁМ КЛАССЕ». Кружок (клуб, факультатив).....	137
ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ	
«Музей в твоём классе», 1–2 классы.....	142
«Музей в твоём классе», 3–4 классы.....	146
«Изобразительное искусство», 1–2 классы.....	150
«Изобразительное искусство», 3–4 классы.....	154
МАТЕМАТИКА. ФАКУЛЬТАТИВ .....	158
ОКРУЖАЮЩИЙ МИР. ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРИРОДЫ РОДНОГО КРАЯ.....	165
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 1-го года занятий проектной деятельностью по курсу «Окружающий мир» .....	166
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 2-го года занятий проектной деятельностью по курсу «Окружающий мир» .....	172
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 3-го года занятий проектной деятельностью по курсу «Окружающий мир» .....	179
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 4-го года занятий проектной деятельностью по курсу «Окружающий мир» .....	185
	191

Учебно-методическое издание

Роза Гельфановна Чуракова, Тамара Михайловна Рагозина,  
Ирина Борисовна Мылова, Евгения Павловна Бененсон,  
Альбина Геннадьевна Паутова, Тамара Васильевна Чельшева,  
Вероника Владимировна Кузнецова, Наталия Александровна Чуракова,  
Надежда Михайловна Лаврова, Ольга Александровна Захарова

**Программы по учебным предметам**  
Программы внеурочной деятельности

1–4 классы

В двух частях  
Часть 2

Технология  
Информатика  
Музыка  
Внеурочная деятельность

Технический редактор *Е.Ф. Семенова*  
Верстка *Ю.В. Парамонова*  
Корректор *Г.И. Герман*

Подписано в печать 14.02.2011. Формат 60х90/16. Гарнитура NewtonС.  
Печ. л. 12 . Тираж экз. 3000 Тип. зак.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»  
117997 Москва, ул. Профсоюзная, д. 90, оф. 602  
Тел.: (495) 334-76-21, факс: (499) 234-63-58

E-mail: [academuch@mail.ru](mailto:academuch@mail.ru)  
[www.akademkniga.ru](http://www.akademkniga.ru)